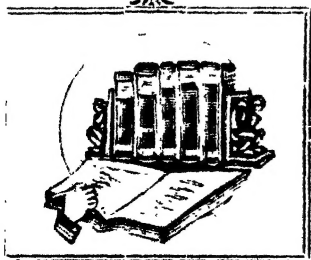


దీపావళి



చల సా ని రా మా రా య్

దీపావళి

విజ్ఞాన సాహిత్యవనం
దెజవాడ

ప్రథమ
కుసుమము

దీపావళి

చలసాని రామారాయ్

మే ౪
౧౯౪౧

పర్వస్వామ్యములు
సంకలితములు

నెల,
ఆరణాలు

ಪ್ರಾಂತ್ಯಾಂಗೀಕರಣ

విజ్ఞాపన

నేడు చిన్నకథలు సాహిత్యంలో ఒక ముఖ్యస్థానం ఆక్రమించి నై. అందులో నాకుకూడ కొంత పరిచితి కలిగింది. ఈచిన్నకథలు వ్రాయటం 1938 లో ప్రారంభించాను. అగినంత ప్రోత్సాహంలేకనూ, సంస్కారం - ధైర్యం లేకనూ, 39 వరకు అలాగే మూలపదేసి అట్టి పెట్టాను. అదృష్టవశాత్తు 1940 లో నాకథలు ప్రకటించగలిగే అవకాశం చిక్కింది. కాని దురదృష్టమే నని యిప్పుడు నిందించుకోవాలిని వస్తోంది. నేను చేసికొన్న తెలివితక్కువ పనిపల్ల. ఏది యెలాగున్నా బయటపడ్డాను. కొంతధైర్యం చిక్కింది. ఇప్పుడు చుట్టి యాపుస్తుకం ప్రకటిస్తున్నాను.

ఈపుస్తుకంలో సంఘంలోవున్న క్రుక్కును నాలుగుకాలుగా చూపించి వాటి నివారణమార్గాలుకూడ చూపించాను. ఎంతసేపు ఆక్రమిస్తు తెలకటమే పనిగా గాకుండా వాటికి తగిన నివాసోపాయాలు వెదికి సంఘాన్ని చుంచిమార్గంలోకి తేవాలి యువతీయువకులంతా. అలా కావాలంటే ధైర్యం కావాలి. బానిసభావాలతో మాడిపోకుండా స్వతంత్రభావాలతో నూతనోత్తేజం కలిగి ధైర్యంతో ముందు కడుగు వేస్తేనే ముక్తి. అందుకోసం యువకులు నడుము కట్టాలి. పనిచేయాలి. మెదలక పూరుకో కూడదు.

మనసంఘం, మనస్థితి, మనకర్తవ్యం అంతా 'సాంఘిక విప్లవం' అనే పుస్తకంలో విపులంగా వ్రాశాను. విప్లవమంటే ప్రభుత్వం విరుచుకు పడుతుంది మీద, అందులోని అర్థం తెలియక. విప్లవమంటే యేమిలేదు కంగారుపడవలసినంతగా. విప్లవమంటే మార్పు. ప్రతిదేశానికి, ప్రతి కాలానికి మార్పు అవసరం. Change is the law of nature అన్నాడు ఒకాయన. ఇంకొకాయన Old order changeth yielding place to new అన్నాడు. అలాగే మార్పు అవసరం యెప్పుడూకూడ. దేని నాపినా కాలా న్నాపలేరుగా!

రచయిత.



50

53

“వెంకటరత్నం బహుదుర్మార్గుడు. వాడేకమా తాను యీవేళ యీ దీనస్థితిలో వుండటానికి కారణం! తాను యెంత బ్రతిమాలినా కాలేజీ అధికారులు తనమాటను లెఖచెయ్యలేదు. ఎందువల్ల తనకీ దుస్థితి రావాలి? తనకుకూడ ఆస్తివుంది. పూర్వం తండ్రి బ్రతికివున్న రోజుల్లో యెంత ప్రేమగా చూచేవాడు? ఎంతో చెబోగంగా పెరిగాడు. ఇప్పుడిప్పుడే వ్రసవాసాలజీవితం యెందుకు? అడ్డమైన అధికారిని వెళ్లి యాదించటం దేనికి? తనలాటి కష్టాలు వాళ్ళకు వస్తే యెంత ఆదుర్దాపడతారు? తనకు ఆస్తిలేకపోబట్టి బంధువు లెవ్వరూ చూడరు. తల్లితండ్రి వుండగా యెంతమంది బంధువులు వచ్చేవాళ్ళు! ఇప్పుడు ఒక్కరూ పిలవరు. ఇంత హీనస్థితికి కారణం యెవరు? తాను యెంత నికృష్టజీవనం గడుపు తున్నా యెవరికీ జాలిలేదు. మళ్ళీవెళ్ళి ప్రిన్సిపాలును కలుసు కొని మార్గాడాలి” అని అనుకొంటూ కాలేజీగేటులో నుంచొని ఆలోచిస్తూ విచారపడుతున్నాడు పాపం, గోపాలరావు.

“మాస్టరా! ఈతఫాకు excuse చెయ్యండి. వచ్చే టెరమ్ లో కట్టుకొంటాను, యెలాగో తంటాలుపడి.”

“ఓ! మళ్ళీ మొదలుపెట్టావ్? ఎన్నిసార్లు చెప్పాలోయ్ నీకు? తప్పదు. వచ్చే టెరమ్ ముంది? Next year కేగా!”

“అవునండి. ఇప్పు డన్యాయంగా యీ సంవత్సరముంతా వృధాగా పోతుందండి, పరీక్షకు వెళ్ల నీయకపోతే! ఓమించండి.”

“లేదు. అన్యాయ మేమిటోయ్ ? అసలు డబ్బులేకపోతే కాలేజీకి రాగూడదు. ఈ వెధవపేచీలన్నీ యెవడు పడ్తాడు. అసలు డబ్బులేకపోతే జేర్చుకోకూడదు న్యాయంగా తెలుసా?”

“.....”

అతిదీనంగా ప్రిన్సిపాలువ్యాఘ్రమువంక చూస్తున్నాడు గంపెడాశతో. కాని ఆ పాపాణహృదయం యీ నిర్భాగ్యుడి దీనదృక్కులకే కరగుతుందా? వాళ్ళవిమాత్రం మానవ హృదయాలు కావూ? పాపాకార్లబబ్బాయిలు వృధా వ్యయానికి డబ్బు యివ్వకపోతే అలుగుతారు. తిప్పలుపెట్టి గుంజుతారు డబ్బు. దుబారాఖర్చు చేస్తారు. ఏమిల్లెళ్ళు వుండదు. జీతం కట్టుకోవటానికి బ్రతిమాలుకొన్నా యీ అధికారిహృదయం కరగటం లేదే? ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులు తండ్రికొడుకుల సంబంధంతో మెలగాలి అని వుసన్యాసాలు దంచుతారే, పూకదంపుడు! ఈ మాత్రం సహాయం చేయలేరా? ఎప్పుడు ఏరు చేసేసహాయం? వృధాగా గోపాలరావుజీవితం నాశనమైపోతుందే? ఎవరికి జాలి?

“ఇంకా యెందుకోయ్ నిలుచున్నావ్?”

“మీ రిలా అంటే యెలాగండి? ఈ సంవత్సరం వృధాగా పోవలసిందేనా? ఇంక నేను చదవలేనండి మాస్టారు ! ఓమించండి.”

“ఇదిగో గోపాలరావు! డబ్బులేకపోతే కాలేజీకి రావలమే మానెయ్యలేక పోయావా? ఇప్పుడు అనుకోంటే లాభ మేమిటి?

“మీ మాట మీదిగాని మా కష్టసుఖాలు ఆలోచించరన్నమాట? ఎంత ధనహీనుణ్ణయినా నాకుకూడ మానాభిమానాలున్నాయ్. కాస్త కనికరించండి. వృధాగా నా జీవితాన్ని నాశనం చేయకండి మాష్టారు!”

“ఏయ్! జాగ్రత్తగా మార్చాడు. ఏమనుకున్నావ్? Foo!”

“జాగ్రత్తగానే మార్చాడుతున్నాను లెండి. చాల జాగ్రత్తగా వున్నాను.”

కోపము మండుకుపోతోంది. బాధలెక్కునై పోతున్నయ్. ఇంకా తాను బ్రతికి యేం సంపాదించగలడు? ‘నిర్భుడికి యెక్కడా తావులేదా? ధనం ఒక్కటేనా మానవుని యోగ్యతా యోగ్యతలు నిర్ణయించే శక్తిగలది? శుద్ధ వెర్రిపశువైనా డబ్బుండగానే గొప్ప విజ్ఞానవంతుడు, పెద్దమనిషి అవుతాడా? ఎంత విజ్ఞానవంతుడైనా, తెలివిగలవాడైనా డబ్బులేకపోతే యెందుకూ పనికిరాడూ? ఇంతకూ దీనికి కారణం వెంకటరత్నం. వాడే! ఆ దుర్మార్గుడే!! ప్రాణానికి తెగించాడు. ప్రిన్సిపాలు తనకు కాలేజీలో జేరటానికి అనుమతి యిస్తాడా, యివ్వడా? ఇవ్వకపోతే అడగవలసిన నాలుగు మాటలు అడిగిపోతాను. ఎలాయినా ఒక్కటే! శక్తికొలదీ ప్రయత్నం చేశాను. లాభం లేదు యింక!

“దయాచేసి వెళ్ళు గోపాలం!”

“మాష్టాకూ! వెళ్తాను కాని, మీతో మాట్లాడటానికి నాలుగు నిమిషాలుంటే ము యివ్వండి. ఇదే నా అంగీకరించండి.”

“సరే, యేమిటో చెప్పు!”

“నేను చాల పేదవాణ్ణి. ఎవర్ని యేమి చెయ్యలేను. ఈరోజుల్లో మనిషియొక్క విలువంతా డబ్బుతో వుందికదా? నా జీవితాన్ని మీరు యీ ఒక్క-రోజుతో, యీ ఒకగంటతో మార్చేస్తున్నారు కదా? నా కిష్టమే కాని యిదే మీ బంధువులైనా, మీ అబ్బాయేయైనా యిలా జేయగలరా? ఎవరైనా చేస్తుంటే వూరుకోగలరా? మీది మానవహృదయం కాదా? మనిషిజన్మ యెత్తలా? ఎందుకు నీ చదువు? నేను పూర్నా? నేను యెలాగో చదువుకొంటానని ఆశలేదు. ఇవాళిక్కాకపోతే రేపే నా మానెయ్యవలసినవాడినే. ఈచదువు దినదినగండం నూరేళ్ళాయు వన్నట్టుగా వుంది. ఇం కెవరినీ యింత నీచంగా చూడకండి. అందరికీ మానాభిమానా లుంటే. నాజాగ్రత్త అయిపోయింది. మీరు జాగ్రత్తగా వుండాలి. శైలవు మీకు, మీ కాలేజీకి.”

అని కందగడ్డలాగ యెఱబడ ముఖంతో వెళ్ళిపోయాడు. ప్రిన్సిపాలుగారు ఆశ్చర్యచక్తుడై అతను పోయినదారినే చూస్తున్నాడు. ఎవ్వరూ యేమి మాట్లాడలేకపోయారు, గోపాలరావు మాట్లాడినంతసేపున్నా. అతను వెళ్ళిపోయింతర్వాత అందరూ

అతని ధైర్యాన్ని మెచ్చుకొనేవాళ్ళు, బాలిష్‌డేవాళ్ళు, కోపపడేవాళ్ళు. ఉండగా ఒక్కరూ మాట్లాడలేదు.

౨

వెంకటరత్నం గోపాలరావుకు దూరపుబంధువు. బంధుత్వమంతా తిరుగవేస్తే వేలువిడిచిన మామ అవుతాడు. వీళ్ళ కుటుంబానికి శనిలాగ దాపురించాడు. హనుమంతరావుగారు మధ్యరకపురైతుల్లోవాడు. కొంచెం పంటకుబడి గల పెదమనిషి. పిల్లలెవ్వరూ లేకపోవటంవల్ల గోపాలరావుకు యెంతో గారాబంగా పెంచాడు. కాని నేడు యీ దీచనితి తప్పలే దతనికి.

వెంకటరత్నం నెమ్మదిగా వీళ్ళయిట్లో జేరి హనుమంతరావుగారిచేత నాటకాలకంపెనీ ఒకటి పెట్టించాడు. కొంత కాలం సవ్యంగానే జరిగింది వ్యాపారం. నెమ్మదిగా వెంకటరత్నమే దానికి స్వంతఅధికారం సంపాదించా లని అందులో వున్న భాగస్థులతో చేరి కుట్రపన్ని హనుమంతరావుకు మోస గించి ఆ కంపెనీ అధికారం కాజేసాడు.

ఈ కుట్ర హనుమంతరావుకు తెలియదు పాపం! దాన్నో చాలవరకు నష్టపడ్డాడు. మళ్ళీ మోటారుబస్సుల సర్వీసుపెట్టి మిగిలినది కాస్త అమ్మించాడు. ఈ మధ్యలో యింకా కొన్ని నాటకాలాడి హనుమంతరావుకు చిప్పచేతి కీర్చాడు. చివరివరకు ఆతన్ని నమ్ముతూనే వున్నాడు, పాపం! హనుమంతరావు.

చివరకు గోపాలరావును చదివించటానికికూడ డబ్బులేక పోయింది. గోపాలరావు తల్లి క్షయవ్యాధితో బాధపడి యీ లోకాన్ని విడిచిపెట్టింది. ఆమెకు మందిప్పించటానికికూడ డబ్బు లేకపోయింది. ఎవ్వరూ అప్పు యివ్వరు. వెంకటరత్నం మాట్లాడడు. ఆ నికృష్టపు సంసారంలో ఆమె యెక్కువకాలం బ్రతక లేకపోయింది. అరునాలు జరుగకపూర్వమే హనుమంతరావు మనోవ్యాధితో భార్యను కలుసుకోవటానికి పోయాడు.

అప్పటినుంచి గోపాలరావుకు దిక్కు మొక్కు లేక పోయింది. బంధువు లెవ్వరూ ఆదరించలేదు. నా అన్నవాణ్ణెవరూ లేకపోయారు. చందాలడబ్బుతోను, వారాలభోజనాలతోను యిప్పటివరకు చదువు సాగించాడు. ఆవేళ యీ పరాభవం జరిగింది. ఇప్పటి కెన్నోసార్లు అటువంటి అవమానాలు పొందాడు కాని అంతబాధ పడలేదు తన దురవస్థకు కారణం ? వెంకటరత్నం !

3

ఎక్కడో మారుమూలలో వున్న చిన్నగదిలో చింకి చాపమీద పడుకొని ఆలోచిస్తున్నాడు గోపాలరావు. ఉన్న కొద్దిపుస్తకాలు చిందరవందరగా పడివున్నై. దారినిపోయే బాటసారికి కూడ గోపాలరావు గదిలో వున్నదానికంటె యెక్కువ సామానుంటుంది. ఒక చిన్న పెట్టె, పుస్తకాలు. రెండు

తుండుగుడ్డలు దండెంమీద వ్రేలాడుతున్నై. ఒక పగిలిపోయిన అద్దం, సగం విరిగిన దువ్వెనమాత్రం అతని సంసారమంతా. గదంతా దుమ్ముకొట్టుకొనుంది. ఆ చాపలో యెన్నిజీవరాసులు కాపుర ముంటున్నయ్యో? పేదవాళ్ళల్లో వున్న గొప్పతనమే అది! వాళ్ల కేగాకుండా అనేక జీవాలకుకూడ ఆశ్రయం లభిస్తుంది.

తన గతజీవితాన్ని తలచుకొని దుఃఖిస్తున్నాడు. అతనికి యేంచెయ్యడానికి పాలుపోవటంలేదు. పేదవానికోపం పెదవికి చేటు. ఎవ్వరి నేం చెయ్యగలదు? తనవల్ల నే మవుతుంది? ఇంకా బ్రతికిమాత్రం యెవరి సుద్ధరిస్తాడు? ఆజీవితం నిర్వికం. కాని తానుపోయేముందు- తనజాతి నశించేముందు- తను చేయవలసిన మహత్కార్యం ఒక టుంది. అది మంచిదైనా చెడ్డదైనా విచారంలేదు. ఆకార్యంమాత్రం జరగాలి. తరువాత తా నేమే పోయినా సరే, చింతలేదు. తనపతనానికి కారణబీజాన్ని మొదలంట నిర్మూలం చెయ్యాలి. అప్పుడుగాని హాయిగా నిద్రపట్టదు. కడుపులో మాడుతున్నా నిద్రపట్టుతుంది. ఆ కార్యసాధనే అతనికి భోజనం. తరువాత తాను యిక్కడ వుండొచ్చాడా? ఉంటే తర్వాత చూచుకోవచ్చు!*

ఆ రాత్రి నిద్రలేదు పాపం! అనేక ఆలోచనలు శరవేగంతో ప్రకూణం చేస్తున్నయ్, మనోవిధిలో. భావశకటాలు ఢీకొంటున్నయ్. బ్రద్దలై పోతున్నయ్ కొన్ని. మనస్సంతా చిందరవందరగా వుంది. ఎలాగో తెల్లవారింది.

ఆ మరునాడు బయలు దేరాడు స్వగ్రామానికి కార్య సాధనకోసం. ఎన్ని కష్టాలైనా యెదుర్కొంటాడు. ఎదుర్కొ గలడు. అక్కడ యెవ్వరూ ఆదరించేవాళ్ళు లేకపోయినా తన అవసరంకొద్దీ వెళ్లాలి సాచ్చింది. కావలసిన సరంజామా సమ కూర్చుకొన్నాడు.

౪

అతిప్రయాసమీద మొకటరత్నం ముంచదగ్గరకు జేరాడు గోపాలరావు. పూర్వం మొకటరత్నం పూరియింట్లో కాపురం చేసేవాడు. ఎంతో నికృష్టంగా గడిచేది కాపురం. ఇప్పుడు యింటిమీద యిల్లొచ్చిపడిన తర్వాత పెద్దవా డయ్యాడు. కొద్ది పాటి మేడవేసుకొన్నాడు. ఇప్పుడు తరహా అంతా వేరు. నవ నాగరిక లక్షణాలనుకొనే సామగ్రి అంతా కొన్నాడు. సిగరెట్లు కూడ అలవాటుచేసుకొన్నాడు. బెంగాలీ లాల్చీలు వేస్తాడు. చేత గడియారం, గ్రామఫోను యింట్లో. అంతా ఒక నవనాగరిక శిరోమణిలాగ తయారౌతుంటాడు. ఆయనముందు యెవ్వరూ మాట్లాడలేరు. పెద్ద విజ్ఞానవేత్తలాగు మాట్లాడుతాడు. అంతా తనకే తెలుసు నంటాడు. పొబ్బపొడిచినా అక్షరపుముక్క లేదు. ఎక్కడైనా దస్తురికావలిస్తే నిశాని. ఏవో నాలుగు యింగ్లీషు ముక్కలు పట్టుకొని వుపన్యాసాలు దంచుతుంటాడు. ఎలాంటి యింకో యిల్లు కలుపుకొని మొనగాడే నాడు. దోమతేర పందిరి

మంచంలో పడుకొని హాయిగా గుర్రుపెట్టున్నాడు మేడమీద గదిలో.

“ వెంకటరత్నంమామా! ”

“ ”

“ వెంకటరత్నంమామా! ”

“ఆ!..... ”

“ లే! కొద్దిగా పనుంది. ”

“ ఆ! ఎవరు? ”

“ లే కా స! పనుంది నీతో! ”

• “ ఎవరు నవ్వు? ” గొంతునుబట్టి కంగారుగా లేచాడు. ‘ ఇంత యీ అర్ధరాత్రివేళ మాయింటికి అందులో నాగదిలోకివచ్చి తలుపుతీయ్యకుండా లేవమంటున్నాడెందుకు? అసలు యిప్పుడెందుకు వచ్చినట్టు? వీడు నన్ను యేమైనచెయ్యటానికి రాలేదు కద! ఆ యేజ్ఞాడు! వా డేమిటి, నన్నా? అయినా లేచి మాట్లాడినందువల్ల వచ్చిన ప్రమాద మేమిటి? అంతగా వస్తే గట్టిగా అరిస్తే యెవరైనా రాకూ ప్రక్కయింటిలోనుంచి? అరే! ఇంట్లో యెవ్వరూ లేకుండా చూచి నచ్చాడెందుకు? ఏమో వీడి దుంపలెగ! ”

“ ఎందుకురా గో.....? ”

“ కళ్ళు నులుపుకొని కూర్చో మామా! ”

“ ఊ! ఎందుకు ? ”

కళ్లు నలుపుకొని ఆవలిస్తూ కూర్చుని దోమతెర అడ్డం తీశాడు యింక మాట్లాడమని.

“ ఇప్పుడు నే నెందు కొచ్చానో తెలుసా ? ”

“ ఎందు కొచ్చా ? ”

“ ఎంత హీనస్థితిలో నా బ్రతుకు గడుస్తోందో నీ కే మైన తెలుసా ? ”

“ ఆ! వీడు ముందుగానే యెత్తాడే ? అనుకున్నంత అయిది. ఆరి అఘాయిత్యపు గాడిదకొడకా! ఇప్పు డే చేద్దా మని వచ్చావురా? ఏదో కుంభకోణం చేయటానికే వచ్చాడు. సందేహంలేదు. ఏది గతి యిప్పుడు? ఏం చెయ్యాలి? ఆ! అంతగా ప్రాణంమీదికొస్తే చూడాలి ! ”

“ ఏమో? నా కేం తెలుసు? ”

“ అవును. నీ కేం తెలుస్తుంది? నీ కెరిదుకు నాజోలి? హాయిగా మేడ కట్టించావు. సుఖంగా మెత్తిని పరుపులమీద దోమతేరలమధ్య కమ్మనిసుఖం అనుభవిస్తున్నావు. ఎవరెళ్లాపోతే నీ కేం కావాలి? ఇంకా నా కేం తెలుసు నంటావ్? సిగ్గులేదూ మొఖానికి? జన్మ యెత్తావు యెందుకు పాడుజన్మ?... ”

“ ఆ! ఏమిటోయ్? ఆవు !

“ఏమి టాపేది? నేను అన్నం తిని యెన్నాళ్లయిందో నీ కేం తెలుసు? కడుపులో యెంత మందుకపోతోందో నీ కేమైనా తెలుసా?.....” కంఠస్వరం వుద్రేకపూరిత మాతోంది.

“ఎన్నాళ్లందో నా కేం తెలుసురా? అసలు యిప్పు షొచ్చినప నేమిటి? చెప్పు, మూడు !”

“చెప్ప మంటావా?.....నీపాపిష్టిరక్తాన్ని నా కళ్ళార పారటం చూస్తేగాని నాకు యీ ఆకలి తీరదు. అందుకే యిన్నాళ్లనుంచి వుసచాన మున్నాను. ఈవేళ దరిద్రదేవతకు ఒక బలి యిస్తా నని ప్రతిజ్ఞచేసి వచ్చాను. ఆ ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకోవ టానికి యిప్పుడు యిక్కడ కొచ్చాను. అందాకా శాంతిలేదు.”

గొంతు వణుకుతోంది, శరీరమంతా కంపిస్తోంది. వెంకటరత్నంస్థితి నా కలం యిప్పుడు యిక్కడ వర్ణించలేదు, వర్ణించదు, కూడదు.

“ ఏమిటి ? ”

“ నీ రక్తం బలిహోమానికి కావలసివచ్చింది మామా ! ఈమాత్రంగసహాయంచేయలేవాని వచ్చాను. నీవు చాల ధర్మా త్ముడ వట ! బలిచక్రవర్తి, శిబి, కర్ణుడు యెవ్వరూ నీ ముందు నిల్వలేరట ! మరి యిస్తే త్వరగా వెళ్తాను. ”

“

“వేళాకోళంకాదు మామా ! నిజంగానే. యప్పుడు యీ పూరి ప్రజలు, మానాన్న నన్ను యీ పని చెయ్యమని కోరితే యింతకష్టపడి నాప్రతిష్ఠ చెల్లించు కోవటానికి వచ్చాను. నీ రక్తంకో దరిద్రదేవతకు యజ్ఞంచేస్తే అశ్వమేధయాగం చేసి నంత పుణ్య మట ! నామీద దయవుంటే యిప్పు, లేకపోతే నే నేం చెయ్యను ? ”

“

‘ఎక్కడ నేర్చుకొన్నాడు యీ కవిత్వమంతా ? ఈ అఘాయిత్యం చేయటానికి వచ్చి పైగా యేంచమత్కారంగా మార్చాడతాడు ? ఏదో శాస్త్రం చెప్పినట్టుగా వుందే వీడితరహా ! సరే ! ప్రాణంమీది కొస్తే యేం చేస్తాం ? ఏదో సమాధానపరచి పంపాలి. తర్వాత వీడి భరతం పట్టాలి. ఆరివెధన ! నిన్నుగాక మొన్న పుట్టాడు. వీడు నన్ను చంపటాని కింత ధైర్యంగావచ్చి, చెప్పి చంపుతాడా ? ఆఁ !’

“నేను నుంచోలేను మామా ! తొందరగా యిస్తే వెళ్తాను. యజ్ఞం తెల్లవారేల్లప్పటికి పూర్తికావాలి. త్వరగా చెప్పు.”

“అబ్బాయ్ ! నీ కేం కావా లిప్పుడు ? జీతం కట్టాలా ? ఎంత కావాలి ? ”

“నా కిప్పు డేమి అవసరంలేదు. నేను చదువుకోవటం లేదు. నాకు కావలసిందల్లా నీ రక్తమే !”

“కాదురా ! ఒకవైయ్యరూపాయ లిస్తాను. వెళ్ళు నాయనా ! నన్ను చంపితే నీ కే ముస్తుంది ? ”

“.....”

“నామాట విను. నన్ను వృధాగా చంపకు. నిన్ను, నీ మాటలు చూస్తేనే నా పాపాలు పోయినై. చంపకు. కావలసినంత డబ్బు యిస్తాను.”

“ఊహూ ! నా కేము అక్కరలే దని చెప్పలా ? తొందరగా యివ్వు ర క్తం. లేకపోతే యిదిగో నేను తీసుకొంటా !

“ఆ !.....ఆ ! ”

“పరమదుర్మార్గుడా ! ఇంక యెంతమంది కొంపలు తీయటానికి బ్రతకాలని వుంది ? గాడిదకొడకా ? నీవు నాకు మామవా ? వైయ్యరూపాయ లిస్తావ్ ? ఎవ్వడితాత ముల్లై ? నీ యబ్బు సొమ్మా ? నీకు యింతకంటె శిక్షలేదు. నీవు యింకా బ్రతుక నూడదు.....ఇది నా మాతాపితరుల ఆజ్ఞ !...చావ్ ! ”

“అమ్మోయ్ !.....అ.....మ్మో ! ”

“.....”

“.....”

“ఊ ! ఇప్పటికి నా ప్రతిజ్ఞ నెరవేరింది. నా యుధాగ్ని చల్లారింది.....నావల్ల త ప్పేమైనావుంటే అది వీడిపాపంలా ఒకభాగంమాత్రమే ! నా కర్తవ్యం నెరవేరింది. ఇంక నేను చెయ్యవలసిం దేమి లేదు.....ఆహా ! ”

వెంకటరత్నం మంచక్రిందవున్న తాళపుచెవులు తీసుకొని యింట్లోవున్న యినుపపెట్టె దగ్గరకు వెళ్లాడు గోపాలరావు. ఆ పెట్టెలోని చెక్కులుచూస్తే అతనికి ఆశ్చర్య సంతోషాలు ముప్పిరిగొన్నై. నాలుగైదు కట్టలు తీసుకొని ఆ గుడ్డలు అక్కడే విడిచి మంచిగుడ్డలు తొడుగుకొని తన గుడ్డలు ఆ తొందరలో అక్కడే వదలి యింటికి తాళంపెట్టి తాళపుచేతులు మళ్ళీ యభ్యాసానంలో వుంచి వెళ్ళాడు చీకట్లో యెక్కడకో !

౨౩

“Hollo! Mr. గోపాల్! ఎక్కడనుంచి యీరాక ?”

“ఆఁ! మా...మా పూరునుంచే!”

“ఏమోయ్! ఆలా వున్నావ్? ఆఁ?”

“ ”

“గోపాల్! ఆ దేమి టోయ్!”

“సరళా!...ముందు నన్ను యేగదిలోకై న తీసుకొని పోయి...తర్వాతచెప్తాను కథ. మీయింటికి యెప్పుడూ యింత చనువుగా రాలేదు...క్ష...”

“ఆఁ! ఆఁ! క్షమించటం దేనికి?”

“ముందు నన్ను యేగదిలోకై న తీసుకొనిపో!”

“ఇలారా !”

ఇద్దరూపోయి సరళగదిలో కూర్చున్నారు చెరి యొక కుర్చీలో. గోపాలరావుగండె వందమైళ్ళ వేగంతో కొట్టుకొంటోంది. ఇంతవరకు ఆమెతో మాట్లాడలేదు. ఇప్పుడు యే మాట్లాడాడోకూడ అతనికే తెలియదు. ఆమె పెద్ద ఆఫీసరు గారి కూతురు. ఇంతచనవుగా యెలా మాట్లాడింది ! ఇద్దరూ క్లాసుమేట్సు అయినంత మాత్రాన యింత చనవుగా వచ్చి అందులో పెళ్ళికానిఆడపిల్లతో మాట్లాడి రక్షణఅడుగుతాడా ? అసలేందుకు వచ్చాడు యిక్కడికి? ఆమె పెద్ద అధికారి కూతురు అని తనచరిత్ర విని యేమైన సహాయం చేస్తుందని ఆశ ! పాపం ! కాని ఆమె యెంతోచనవుగా మాట్లాడుతోంది. అందరూ మాట్లాడతారా ? సరళయొక్కతత్వం యిప్పుడు కొంత వరకు తెలిసింది. ఎంతో భయపడ్డాడు. కాని యిక్కడకు రావటమే మంచిదయింది.

అతనిముఖంలో నిముష నిముషానికి సముద్ర కెరటాల వలె విపాదచ్ఛాయలు అలముకొంటున్నై. విడిపోతున్నై. చిత్ర విచిత్రంగా వుంది అతనిస్థితి. సరళ కేమి అర్థంకావటంలేదు. ఏమి అనుకోవటానికి వీలులేకుండ వుంది. అతన్ని గురించి యామె కూడ యెన్నో విధాలుగా అనుకొంటోంది. చివరకు సరళే కల్పించుకొని—

“ఏమిటోయ్? గోపాలరావు! యిలావచ్చావు యివ్వోలే పొద్దున్నే? అలా వున్నా వే?”

“.....”

“చెప్పకూడదా ? ”

ఇంతచనువుగా సానుభూతిచూపిస్తూ మాట్లాడుతున్నప్పుడు తనకేమిటి భయం? సంబాళించుకొని ధైర్యంతెచ్చుకొని లేనిసంతోషాన్ని యెలుపుతెచ్చుకొని—

“ఆ! ఏమీలేదు సరళా !.....మీ ఇంట్లో ఎవరైనా చూస్తే యేమైనా అనుకొంటారేమో ? ”

“ ఫర్వాలేదు. ”

“ నీతో యిదే ప్రథమం మాట్లాడటం. నా స్థితి నీ కిది వరకే తెలిసి వుంటుంది బహుశా !.....నా స్థితి నీ కెలా తెలుస్తుంది ? చెప్తాను విను.

“ ఇప్పు డా సోదంతా యెందుకూ ? ”

“ చెప్తున్నా విను.....మాది ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికిన కుటుంబమే ! దురదృష్టవశాత్తు మా కొక దరిద్రపీనుగు దాపురించాడు. మా ఆస్థితోపాటు నా తలితండ్రులనుకూడ బలిగొన్నాడు. ఇంక నా అవస్థ యేం చెప్పను? చందాల డబ్బుతోను, వారాలభోజనంతోను గడుపుతున్నాను. మొన్న మన ప్రిన్సిపాలు జీతం కట్టలేదని కాలేజీనుంచి వెళ్ళగొట్టాడు. నానా పిచ్చిమాట లన్నాడు. నాకు కక్షపుట్టి యేం చెయ్యటానికి తోచక మా వూరు వెళ్ళి ఆ దుర్మార్గుణ్ణి హతమార్చి...కొంత డబ్బు తెచ్చాను. ఇదీ కథ ! నీవే శరణు. ”

ఆమె ఆశ్చర్యంతో “ ఆ ! హత్యచేశావా ? ” అంది.

“ అవును హత్యచేశాను. ఈ ప్రపంచంలో నాకు బ్రతకటానికి తావుదొరకలేదు. దొరక దని నాకు దృఢనమ్మక మేర్పడింది. ఎన్నాళ్ళు యీ నికృష్టపుబ్రతుకు బ్రతకను ? అడ్డమైన వాళ్ళు దగ్గరకూ వెళ్ళి యూచించలేకపోయాను. నా మనస్సు కరుడు కట్టింది అవమాన గాయాలతో ఎంత ఓర్చినా మొన్న ప్రిన్సిపాలుచేసిన అవమానం భరించలేకపోయాను. నా బోటిదరిద్రులకు యూచనచేసినా, మర్యాదగా ప్రార్థించినా యేమాత్రం లాభం కనపడేలా లేదు. ప్రతిమనిషి సుఖపడా లనే చూస్తాడుకాని నికృష్టపుబ్రతుకు బ్రతకాలని చూడడుగా! వీళ్ళంతా అమాయకుల కొంపలు దోచుకొని పెద్దవాళ్ళవుతుంటే వాళ్ళ గ తేమికాను ? వాళ్ళలా కృశించి కృశించి క్రుంగి నశించిపోవాలిసిందేనా? హత్య చేశానంటే చెయ్యనూ ? వాడిని హత్యకాదు, యింకా యే చెయ్యలేం, కాని.....

దరిద్రులనేవాళ్ళకు బ్రతకటానికి ఆస్కారం లేనప్పుడు వాళ్ళు చావనై నా చావాలి లేకపోతే వాళ్ళ దరిద్రానికి కారణమైన వాళ్ళనై నా చంపి అనుభవించాలి. రెండూ లేనప్పుడు కర్మకర్మ అని క్రుంగిపోవట మెందుకు ? చేతనైతే అనుభవించాలి, లేకపోతే మరణించాలి. రెండూ లేకపోతే యెందుకు ?సరళా! నీ వేమైన అనుకో! నాకు అంతకంటే మార్గం కనుపించలేదు. నా కళ్ళ తీరటమే కావలిసింది. ”

గోపాలరావు అలసిపోయాడు. రెండురోజులైంది భోంచేసి పాపం ! మాట్లాడలేక సొమ్మసిల్లి వుంది మనస్సు. బలహీనమైన శరీరంతో కూర్చోలేకుండా వున్నాడు.

సరళ అతనివంక తడేక దీక్షతో చూస్తోంది. ‘పాపం ! ఎంత తెలివిగలవాడు ! అయితే మాత్రం యేలా భం ? చదువు కోవటానికి డబ్బులేదు. ఎంతవ్యాధయం వేధించుకుపోయి యిలా చేశాడో ?’

“ గోపాలరావుగారూ ! పడుకోండి కొంచెం సేపు ” అని ప్రక్క చూపించింది. అతను నెమ్మదిగా వెళ్లి పడుకున్నాడు. సరళ అతనిముఖంపై పు తడేక దీక్షతో చూస్తోంది. మంచినీరు తెచ్చి యిచ్చింది. అతను త్రాగి సేద తీర్చుకోవటానికి పడు కొన్నాడు.

‘ పాపం ! ఎంత చక్కగా మాట్లాడుతాడు ? శ్యామల చెప్పిందికదా యెంతో మర్యాదగా వుంటా డని. వాళ్ళ అన్నయ్యతో కలిసి మాట్లాడేటప్పుడు చూచిందట. మా క్లాసు మేటయినా అల్లరిచేయడు. పెద్దమనిషిలాగ తనపని తాను చూచుకోవటం తప్ప యింకొకరినంగతి పట్టించుకోడు. ఎంత మంచివాడై నా యేం లాభం ? ఎంత చక్కని ముఖం ? పాపం ! ఎండిపోయింది, వాడిపోయింది. ఎన్నాళ్లైందో భోంచేసి ? ఎటువంటి భావాలు ! లాభ మేమిటి ? ఎవరు పింటారు, ఎవరు

చూస్తారు ? ఇటువంటివాళ్ళు యెంతమంది యిలా నశించి పోతున్నారో ?

“అమ్మా !...సరళా ! ఎవరమ్మా ?”

“ఆ !...ఆ ! మాక్లాసుమేటు నాన్నగారూ ! పాపం ! ఎంత ఆరిసిపోయొచ్చాడో చూడండి !”

“అతనిపేరు ? ఎవరమ్మా ?”

‘గోపాలరావు నాన్నగారూ ! మనవాడే ! చాలబీడవాడు. వాళ్ళ ఆస్థిలంతా యెవ్వరో కాజేశారట. పాపం ! మొన్న స్రినివాలు వెళ్ళగొట్టాడు నాన్నగారూ జీతంకట్టకపోతే !’

“పాపం ! పడుకోనియ్యమ్మా ! లేచినతర్వాత మాట్లాడదాము. చాల మంచివాడులా కనపడుతున్నాడు.”

అంటూ వెళ్ళాడు రాఘవరావుగారు. ఆయన రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టరు. తలంతా నెరిసిపోయింది. మెత్తనిహృదయం. కఠినంగా మాట్లాడలేడు. ఎంతో చనువుగా మాట్లాడతాడు. తన సర్వీసులో యేమి నిల్వచేయలేకపోయాడు. సరళ ఒక్కతే ఆయనకు. ఆమెను ఎంతో ముద్దుగా పెంచుతున్నారు. ఆమెకూడ మృదుస్వభావ. ఎంతో చనువుగామాట్లాడి ఆదరిస్తుంది యెవరైనా కష్టపడుతుంటే. ఆమెను కాలేజీలో అంతా అపోహపడుతుంటారు చనువుగావుంటుందని.

‘గోపాలరావుకు తాను పెళ్ళిచేసుకొంటే? తన కున్న ఆస్తి చాలదూ? ఇంకా ఆస్తిపరుడు వస్తేమాత్రం యింతకంటే మంచివా డొస్తాడని నమ్మక మేమిటి?’

ఏ మేమిటో అనుకొంటోంది.

౬

“సరళా!.....సరళా!.....ఇలా రామ్మా!”

“ఎందుకు నాన్నగారూ?”

“ఇదిగో యీ పత్రికలో చూడు” అని పత్రిక కాలేజీకి వెళ్ళిబోతున్న సరళచేతి కిచ్చాడు. ఆమె పూర్తిగా చదివి ఒక నిల్వార్పు విడిచింది. ‘ఏమి చెప్పాలి? ఏమైతేమాత్రం? నిజమే చెప్పుదాం. నిజంకోసం యేత్యాగమైనా చెయ్యాలి. గోపాలరావు కోసం యేమైన చేస్తాను. చెయ్యాలి. అతన్ని రక్షించాలి. అతను భర్త అయితే?...’

“అవునండీ...ఇతనే ఆ గోపాలరావు. అసలు యీ కథకు పూర్వగాథ మీ కేం తెలుసు?”

“ఏమి టమ్మా అది?.....గోపాలరావు యెక్కడున్నాడు!...గోపాలరావు!”

“ఆ! వస్తున్నా నండీ!”

గోపాలరావు వచ్చాడు చిన్న పోయిన ముఖంతో. ఎంతో
అనమానం పొందినవాడిలాగ వచ్చి నిలుచున్నాడు.

“ ఏమయ్యా గోపాలరావ్! యిదంతా నిజమేనా ? ”

“ అవునండీ. ”

“ అసలు నీ విషయం యేమిటి ? ”

తన చరిత్రంతా చెప్పటం ప్రారంభించాడు. పూర్తిచేసిన
తర్వాత రాఘవరావుగారు నిట్టూర్పువిడిచి వూరుకొన్నారు.

2

రాజుగారు తలచుకొంటే దెబ్బలకుకొందువా? ఓ ! లెక్క
లేనన్ని; కావలసినన్ని ! వద్దనేదాకా, తృప్తిచెందేదాక వారు,
దొరుకుతాయ్ దెబ్బలు. ఇంకెప్పుడూ కోరం. రాజుగారివుత్తరవు
అటువంటిది. మహారాజుల కేం తక్కువ?

అలాగే ప్రభుత్వంవారు తలచుకొంటే యేం కాదు?
వారిదృష్టినుంచి ఒక్క న్యాయంతప్ప యేది తప్పించుకుపోగలదు?
మానవనేత్రానికి కనుపించని అణువులుకూడ ప్రభుత్వంకంటికి సుల
భంగా కనుపిస్తే. తప్పించుకుపోయే వస్తువంటూ లేదు. త్రిభువ
నాల్లో యెక్కడున్నా దుర్భిణియంత్రముతో కనిపెడ్తారు. అటు
వంటిగొప్పశక్తివుంది ప్రభుత్వానికి. అటువంటప్పుడు యీనిరుపేద
దౌర్భాగ్య శిరోమణియైన గోపాలరావు యొకలెళ్ళా? జమా?

గోపాలరావును అత్తవారింటికి పంపారు పెళ్లి కాకముందే. సరళ కాలేజికి వెళ్తున్నప్పుడు మామగారిని చూడమని మనస్థిమితం లేదు. క్లాసులో గోపాలరావును గురించి వచ్చినప్పుడెల్ల యీమె కళ్ళెంట నీరుకార్చటంతప్ప యెంచేయగలుగుతుంది? అందరికంటె యెక్కువగా విచారించి సానుభూతిచూపించగలను. రాత్రిం బవళ్లు విచారించగలదు. వీలైతే తన సర్వస్వం భారబోయ గలదు. తండ్రిని బ్రతిమాలి గోపాలరావు విడుదలకు ప్రయత్నించగలదు. వీలులేకపోతే అతనికోసం తన జీవితాన్ని కూడ త్యాగం చేయగలదు. అంతకుకూడ విధి మించిపోయినప్పుడు యెవ్వరైనా మాత్ర మేమి చేయగలరు?

‘ఏమైన, యెన్నికష్టాలు, నష్టాలు యెదురొచ్చినా నాతండ్రిని బ్రతిమాలి ఆయన పలుకుబడినంత వినియోగించజేసి యేవిధంగానైనా గాని, ఆస్తి యంతా ఖర్చుపెట్టియైనా గోపాల రావును విడుదల చేయించాలి. అతనితో సుఖంగా కాలాన్ని గడపాలి. మానవజాతికి ఆదర్శస్త్రీగా నుండాలి. ఇద్దరం కలిసి నూతనవికాసానికి మానవకళ్యాణానికి పాటుపడాలి...నాకు యెందుకు యింత ప్రేమకలగాలి యితనిమీద? కాలేజిలో చదువుకొన్నంతమాత్రాన...నాతోనచ్చి మాట్లాడి తన జీవితం చెప్పినంత మాత్రాన...ప్రేమకలగాలా? ఎంతమంది పేదవాళ్లు లేరు? ఇంతకంటె నికృష్టులు లేరూ?.....ఉంటే యే? గోపాలరావులో యేదో చెప్పరాని గొప్పతనమే తననైపుకు లాగింది నన్ను. మానవజన్మ కేవలం జీవించటం కోసమేనా?

పరమార్థం, పురుషార్థం యేమి అక్కరలా? పుట్టాం చస్తున్నాం. అంతే! అలాంటి పుట్టట మొదకు? అందరూ యే చేస్తున్నాడు? అందరూ చెయ్యకపోతే చేయకలిగినవాళ్ళు, తెలిసిన నాళ్ళుకూడ మొదకు చెయ్యకూడదు? వాళ్ళ జీవితాలు ఎందుకు సార్థకపరుచుకోకూడదు?.....ఎన్నికష్టాలు అడ్డు వచ్చినా యెన్ని అపదలు కల్గినా గోపాల్ - నా ప్రాణప్రదాన్ని - రక్షించుకోవాలి. ”

ఆమె కింతకంటే వేరే ఆలోచనలులేవు. చదువుసంధ్యలు పూర్తిగ మరిచిపోయింది. అంతా పరభ్యాసంగా వుంటోంది. వ్యవహారం మారిపోయింది. తనకు సాధ్యమైనంతవరకు యెన్ని విధాల వీలుదో అన్నివిధాల ప్రయత్నిస్తోంది.

వాయిదాలతోను, కేసు పరిశోధనలతోను, సాక్షుల తోను, యీ వ్యవహారాలతో కొంతకాలం గడిచింది. చివరకు విచారణ ప్రారంభమైంది ముద్దాయిది.

అవేళ కోర్టు జనంతో కిటకిటలాడుతోంది. అంత ధైర్యంగా ఒక్కడూ కుర్రవాడు, హత్యచేశాడంటే యెంతో ఆశ్చర్యంగా చూస్తూనికి వచ్చారు ప్రజలు. అతన్ని గురించి రక రకాలుగా ననుకొంటున్నారు.

గోపాలరావు యిలాచెప్పటం ప్రారంభించాడు తన స్టేటు మెంటు. ప్రజలంతా నిశ్శబ్దంగా శ్రద్ధగా వింటూన్నారు.

“నేను చెప్పేది అంత యెక్కువలేదు. ప్రతిమనిషి జన్మ యెత్తినతర్వాత నాల్గురోజులపాటు సుఖంగా కాలం గడచి అని చూస్తాడు. ఆ సుఖానికి యేదైన విఘ్నం కలిగితే ఆవిఘ్నానికి కారకుడైన మనిషిమీద కక్ష తీర్చుకోవా లని వుంటుంది. అలాగే నేను యెంత దరిద్రావస్థలో వున్నానో, వుండికూడ లేకుండ వున్నానో యీ న్యాయస్థానాని కేమైన తెలుసునా? నా కెంత కష్టం, బాధ కల్గిందో మీ కేమైన తెలుసునా?..... నిజమే, నేను వెంకటరత్నాన్ని హత్యచేశాను.”

ఈమాట చెప్పేటప్పటికి సరళ నిలుపునా నీరై పోయింది. నిరాశాపూరిత యైంది. నిస్పృహ చెందింది. అన్ని ఆశలు పోయినై యుచుకొంది. ‘ఏమైన న్యాయం ప్రపంచంలో వుంటే గోపాలరావుకు న్యాయం కలుగుతుంది. లేదూ! నేనుకూడ నాసతీధర్మాన్ని నెరవేరుస్తాను. అవును. అబద్ధమాడకూడదు. నిజంచేత నిజాన్ని జయించాలి. అట్లా కానినాడు యేబాధనైన అనుభవించి మార్గం చూపించాలి. చూద్దాం’ అని తర్కించు కొంటోంది.

“ఆ వెంకటరత్నం యిప్పటి కిద్దర్ని హత్యచేశాడు. కాని అది యెవరైన చూచారా! మానసికంగా బాధపెట్టి చంపాడు. అది యెవరికి కనుపించింది? నన్నుకూడ చంపపోయాడు. కాని చావటానికి సిద్ధమై నా జాతినిర్యూలనానికి మూలబీజమైన యీ మానవ విషపుపురుగును నిర్మూలించి చావటానికి సిద్ధ మయ్యాను. నా యీ అధఃనిపతనానికి కారణం వాడే! ఆదుర్మా

రుడే ! నేనే చూపింది. న్యాయస్థానం నాకు యేశిక్షవిధించినా సంతోషంతో అనుభవిస్తాను. నేను యీజస్సులో చేయవలసింది పూర్తియింది. నా కేసు విచారం లేదు. ఈ న్యాయస్థానాలన్నీ న్యాయంకోసం.....ఇంక శిక్ష చెప్పనచ్చు.”

౮

“సత్యాని కెక్కడా తావులేదా? నాగోపాల్ చేసింది తప్పా? అత నలా కృశించి కృశించి నామరూపాలు లేకుండ పోతే అప్పుడు న్యాయమా? సత్యమా? అభాగ్యుడు ఒకడు బ్రతకటానికి యెక్కడా అవకాశం లేదా? ఆహా ! ఏం న్యాయం? ఏం పరిపాలన? ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని అన్యాయంగా ధనదేవతకు బలి వేసిన మహనీయుడు నిర్దోషా? కడుపులో కాలి తనయూస్తే దొంగిలించిన దొంగను, సఘద్రోహిని రూపుమాపిన సంస్కృత, గౌరవనీయుడు, విద్యావంతుడు, యైన గోపాలరావు దోషా? దొంగతనంచేస్తే ప్రభుత్వంవారు శిక్షించటంలా? అసభ్యతాప్రవర్తకుల్ని శిక్షించటంలా? అదే ఒకవ్యక్తిచేస్తే ఊమింపరాని నేరమా?.....నేను గోపాలరావును పెళ్ళిచేసుకో లేనా? అతనిజీవితం వృధాయేనా?.....నాజీవితమో?... వృధా! నా గోపాల్ కు పురి !.....అమ్మో పురి !..... పురి !”

సరళకు నిద్రలేదు. మనస్సు మనస్సులో లేదు. ఏంచేయ
టానికి తోచుట లేదు. ఎంతో ప్రయత్నించింది. తండ్రిచేత
చేయించింది. నేరస్థుడు నేరాన్ని ఒప్పుకొన్నప్పుడు శిక్షతప్పదు.
డబ్బుకూడ వృధా. చెయ్యగల్గిందంతా చేసింది. అంతా విఫల
మైంది. అప్పీలుకూడ వృథామైంది. విధిని మారటంతప్ప. యిం
కే చేయగల్గుతుంది? ఆమె యెంతబాధపడుతోందో వర్ణించ
టం కష్టం.

ఆవేళ చివరినోజు గోపాలరావుకు.

సరళ జైలుగోటువద్ద నిలబడింది. కళ్ళెంటనీరు నదిలాగ
ప్రవహిస్తున్నై. నోటివెంట మాటరావటంలేదు. అలాగే
గోపాలరావును చూస్తూ నిలబడి వుండి. గోపాలరావుకు కూడ
పట్టరానిదుఃఖం వచ్చింది. తననుగురించి విచారించి నానుభూతి
చూపే వ్యక్తి ఒకటివుందని సంతోషించాడు. 'తననుగురించి
యామె అంతగా విచారించటం దేనికి? తనవల్ల నామె కేమి
లాభం! ఎందుకంత నానుభూతి?...పిచ్చిపిల్ల!...కాదు...
మంచిపిల్లే! మంచినాళ్ళకు తావులేదు. వాళ్ళనే పిచ్చివాళ్ళం
టూది ప్రచంచం. వాళ్లకృత్రిమాలోచనలు నిర్విఘ్నంగా కొన
సాగేటందుకు అడ్డురాకుండ చేయటానికలా పిలుస్తుంది.'

“సరళా!.....ఎందు.....”

“.....”

“ఎందుకు సరళా యేడు.....”

“గోపాల్ !.....”

“నన్ను చూచి దుఃఖపడేవ్వకీవి నీ వొక్కదానివి మాత్రం కనువిస్తున్నావు. ఎందు కంతజాలి నన్ను చూస్తే ?”

“గోపాల్.....”

“.....”

“ఎందుకా ?...నే నేం చెప్పను ? నాకు సమాధానం తెలియదు. కాని... కాని...కాని...నిన్ను...”

“ఏం సరళా ? ఆ ! ఏం ?”

“ఏమిలేదు కాని...మిమ్ము.....”

“అంటే ?”

“ప్రేమించాను. ఇంక నాకు భయమెందుకు? చెప్తున్నాను విన్నాడి. ఎంతో ప్రేమించాను. ఊహాసాధాలు నిర్మించాను. కొంత వరకు భావానందం అనుభవించాను. మిమ్మల్ని శిక్షనుండి తప్పించాలని నా శక్తికొలది ప్రయత్నించాను.....కాని... లాభం లేకపోయింది.....”

“ఆ !”

“అవును.”

“పిచ్చిదానా ! నాకే తావు లేనప్పుడు నీవు నన్ను పొంది యేంసుఖ మనుభవిద్దా మని?”

“.....”

“నీజీవితాన్ని వృధాచేసుకోక ! వివాహంచేసుకో ! సుఖపడు ! నాజన్మ సార్థకమైంది. నేను చెయ్యవలసినకార్యం పూర్తయింది. ఒకరిచేత ప్రేమింపబడ్డాను. నాబోటివా శృంగారమంది వున్నారు. వాళ్ల శ్రేయంకోసం పాటుపడు. అన్యాయంగా నీజీవితం వృధాచేసుకోక సరళా ! సుఖపడు ! నలుగురికీ ప్రవకారం చెయ్యి ! నీజన్మ సార్థకంచేసుకో !”

“లేదు. ఇవన్నీ యిదివరకే తర్కించాను. నా కేమి సమాధానం దొరకలేదు. నేనుకూడ మీతోపాటు వస్తాను. ఇప్పుడు కాకపోయినా యింకా నాలుగు రోజులక్రమే నా. ”

“వద్దు సరళా ! వద్దు ! నా మాట విను. నామీద నీకు ప్రేమవుంటే నామాట లక్ష్యపెట్టు. విను. ఆచరించు. పోనీ, బ్రహ్మచారిణిగానే వుండి నాబోటి అభాగ్యులకోసం దేశ దారిద్ర్య నిర్మూలనానికి తోడ్పడు. అప్పుడు నాకు ఆత్మశాంతి కలుగుతుంది. సరళా ! మన జన్మలు ధన్యం ! అబ్బా ! ఏ మానందం ! నాకు విచారం లేదు ! సరళా ! వెళ్ళమ్మా ! వెళ్ళు !

“ఆ! వెళ్ళనా ? ”

“.....” కన్నీరు ఆమెచేతిమీద పడింది.

“చిత్తం ! మీ అజ్ఞ నెరవేరుస్తాను. నా జన్మ బ్రహ్మచర్యంతోనే గడుపుతాను. నాజీవితం మీయాజ్ఞ, సందేశంకోసం త్యాగం చేస్తాను.....నా జన్మ ధన్యంచేసుకొంటాను..... శైలపు.

“మంచిది ! శుభమస్తు !”

ఆమె బర్తునైన అడుగులు నిట్టూర్పులతో కదలిస్తూ వెళ్లింది. సూర్యుడు వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక పడమటి దేళానికి వెళ్ళాడు.

మూడోరోజు పత్రికలో ‘నరళా, గోపాల్ విషాదగాథ’ గోపాలరావు ఫోటోతోకూడ ప్రకటితమైంది.

నరళ వీరవూజ ప్రారంభించింది, తన ప్రతిష్ఠాపాలనకోసం.



పాత్ర

విసిలవినిర్మలాకాశంలో సక్షత్రమండలం మధ్య చందమామ దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. అక్కడక్కడ తెల్లని తెలిమబ్బులు చిత్రకారుని చిత్తుబొమ్మల్లాగ ఆకాశఫలకం మీద చిత్రించబడి తుడిచివేయబడుతున్నాయి. చందమామ అల్లుళ్ళను అదమాయిస్తూ వాళ్ళ కందకుండా తప్పించుకొని పడమటి దేశానికి పరుగెత్తుకొంటూ పోతున్నాడు.

భూదేవి శరీరమంతా పెద్ద బొబ్బ లెక్కి, చితికి కారే నీరులాగా ప్రవహిస్తూ ఘోషపెస్తున్నై నదులు. విశాలమై వినాయకుని బొజ్జలాగ పెరిగిన తన గర్భంలో, సాగరుడు, పోసుకొంటున్నా డానీరంతాను. ఆ నీళ్లు త్రాగిత్రాగి కడుపుపట్టక ఆయాసం యెక్కునై రొప్పుతూ మహాఘోషపెస్తున్నాడు. భూదేవి కట్టుకొన్న ఆకుపచ్చని జరీచీరె తళతళ మెరుస్తోంది.

ప్రకృతి ప్రేమసామ్రాజ్యాభిషిక్తులకు, పూలపాన్పుల మీద పొర్లాడుతున్న రాండ్లోలు పొట్టలగాళ్ళకు హాయినిస్తోంది. కాని నిరుపేద హాళిక, చాటక జనులకు, నిరంతర దుర్భర దారిద్ర్య దేవతాప్రియపుత్రులకు మాత్రం ఒకప్రక్క కడుపులో జ్వాల దహించుకుపోతోంది. మహాసామ్రాజ్యాభిషిక్తులై దురంత దురాశాపీడితులై న మహారాజులను ఆశాదేవత యావరించి అలమటింప జేస్తోంది.

చిరకాలంనుంచి కట్టుకొన్న పేమసౌధాలు కూలిపోనటంవల్ల పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని ఆలోచిస్తున్న యువతీ యువకుల భావవీధుల్లో భవనాలు లేస్తున్నాయ్ సజ్జాతప్రభుత్వ దహించుకుపోయే హృదయంలో నలసటకెందో... తున్నారు బంధితులు. పక్షిజాలంమాత్రం హాయిగా, నిశ్చింతగా నిద్ర పోతున్నాయ్—గబ్బిలాలు, గుడ్లగూబలు తప్ప. అవి, సామ్రాజ్యాలను అమాంతంగా మ్రింగే రాబందుల్లాగ సామాన్య పక్షి కుటుంబాలను కబళిస్తున్నై. ఆ పక్షులు చేసే ఆందోళన కీచు రాళ్ల కీచుధ్వనితో కలిసి ప్రకృతిప్రళాంతతను భగ్నంచేస్తోంది. వాటికి శిక్షలేదు—కాని మానవుడే ఆపని చేస్తే? — ఉరికంబమే ఆశ్రయం.....లోకం !

శాంత—కర్మ అనే పేరుతో నాశనంచేయబడ్డ కప్పజీవి— జీవితాంతం వరకూ వృధాగా యెట్టిచాకిరిచేస్తూ అందరిదృష్టికి నసహ్యకరంగా కనువిస్తూ అపారమైన యీ యనంత విశాల ప్రపంచ దుఃఖసాగరంలో దరిగానక కొట్టుకొస్తున్న దౌర్భాగ్య జీవి — అశుభకార్యాలకు తప్ప శుభకార్యాలకు పనికిరాని అభాగ్యజీవి—తనజన్మ హక్కున పసుపుకుంకుమను పుస్తెకట్టిన వాడు లేడని, తనపువయోగం కోసం సంఘం వాటిని హరిస్తుంటే చూస్తూ పూరుకొన్న యనమధురాలు—సంఘనవతిచెప్పే ఓదార్పులకు పుప్పొంగిపోయే తెలివితక్కువ పెద్దమ్మ.

ప్రస్తుతం తండ్రియింట్లోనే వుంటూ తల్లిలేనితనజీవితాన్ని మిగిలిన తన బంధువర్గానికి అంకితం—కాదు—అర్పణజేసిన

యనాథ. కూలికివచ్చే కూలి క్లుప్తముప్రకారం పనిచేసి కూలి పప్పుకుపోతాడు—కాని యీ కూలికి అంతు పంతు లేదు. ఆజ్ఞ లేక యిన్ని పనులు చేయాలి. కాలచక్రాన్ని యెంతో కష్టంతో రెండు చేతుల్లోను పట్టుకొని దొర్లిస్తోంది. ఇంక నామెకు శక్తి తగ్గిపోతోంది. చక్రం బరు వెక్కువై పోతోంది. భరించలేక పోతోంది నాథ. చక్రాన్ని వదలితే క్రిందపడి పగిలిపోతుం దేమో. నని భయం. ఇంతవరకు యేదో చెప్పరాని ఆశ ఆమెకు తెలియ కుండ భరింపజేసింది. ఆశలవల్ల కార్యాలు ఫలించవు. కార్య రంగంలో కురికి అవకాశాన్ని ఆధారంచేసుకొని కృషిచేసినప్పుడు మాత్రం ఆశలు సఫలత నొందుతాయ్. ఆమె యదే యాలో చిస్తున్నది సుదీర్ఘంగా.

ఇల్లంతా చక్కబెట్టుకొని గదిలో కూర్చొని టేబిల్ మీద తలనాన్ని చేతిలో నున్న 'ప్రేమసామ్రాజ్యం' పుస్తకాన్ని తడిపేస్తూ ప్రవాహాన్ని వదుల్తోంది, యామెకు తెలియకుండానే. తడి శరీరాని కంటి స్పృహ వచ్చేవరకూ అలానే నిస్పృహలో వుంది. స్పృహరాగానే పుస్తకాన్ని తన పైటతో నద్ది యూర బెట్టింది. పుట లొక్కొక్కటే త్రిప్పతోంటే ఆత్మలో నగ్ని రగుల్తోంది. ఇది ప్రళయాగ్ని. దాన్ని చల్లార్చటానికి యెవరికీ తరం కాదు. చల్లార్చలేరు. అడ్డువచ్చిన నాశ్వుంతా దహించుకు పోవటం తప్ప ఫలితం యేమి వుండదు. తండ్రి బయటకు వచ్చి గదిలో వెలుతురు కనుపిస్తే యేమిటో నని కిటికీలోనుంచే తొంగి చూచాడు.

“అ దేం పుస్తుక మమ్మా?.....ఇంకా మే లొక్క
న్నా వేం తల్లి?”

చెప్పలేక మూసింది పుస్తుకం. అట్టమీదవున్న పెరు కను
పించింది. విప్లవం బయలుదేరింది తండ్రి హృదయంలో. దాన్ని
అణచుకోలేక—

“ప్రేమసామ్రాజ్యమా?..... ఆ!..... పడుకో
అమ్మా! పడుకో ప్రాద్దుపోయింది. మళ్ళీ నాల్గుగంటలకే
లేవాలిగా!”

మానమే సమాధానం. పైటు తీసేసింది. చాప వేసుకు
పడుకొంది శాత్రులికంగా.

‘ఇంత చాకిరీ చేస్తున్నా యీ నిద్రియులకు దయలేదు.
అవును అది సహజమే. నిద్రియులకు దయ యెలా వుంటుంది ?
దయవులే నిద్రియ నామధేయులు కారుగా ! కడువార కన్న
తండ్రికి కూడ తనమీద ప్రేమ లేదే? తాను తండ్రికి యే విధం
గాను ఉవుయోగపడదు. కర్మకాండలు జరిపేది కాను. సంపా
దించే శక్తికలది గాదు. తాను యెందుకు వుపయోగపడుతుంది ?
విద్యావంతురాలై నప్పటికి హాళికి యేమాత్రం గౌరవ మర్యా
దలు లేకుండా పశువుకంటే హీనంగా చూస్తున్నారు. ఇంత
అన్యాయతంత్ర్యపు బ్రతుకు తన కెందుకు ?.....ఎన్నిసార్లో
ప్రయత్నించింది రామును కలుసుకోవాలనీ, తన దుర్భర
యాతన నంత చెప్పుకోవాలని. కాని యతనిదర్శన మెప్పుడూ
దొరకలేదు..

‘తన కళాశాలజీవితం యెంతహాయిగా, ఆనందంగా గడిచింది? తన మిత్రులతో యెంత సంతోషంగా కాలం గడిచింది? ఇంటరుక్లాసు ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయినప్పుడు మిత్రులు, ప్రిన్సిపాలు, లెక్చరర్లు యెంతసంతోషాన్ని వెలిబుచ్చి తనను గౌరవించారు? అందరికంటే రాము యెంతో మర్యాద చేశాడు. రాము తన నెంతో.....ఆప్యాయంగా చూచేవాడు. కాని అతని ప్రకృతి వేరు. ఎవ్వరితోను అంత చనువుగా మాట్లాడడు. సానుభూతి చూపించడు. క్లాసులో అల్లరిచేస్తే తన్ను యెంతో గొప్పగా మెచ్చుకొనేవాడు. ఆ మిత్రులు, ఆ సంతోషపుదినాలు, అన్నీ యేమైనయో?.....రాముచు చూచి యెన్నాళ్లైంది ?

‘ఇంక నీయింటిలో నుండటం సాధ్యంకాదు. రాము యెక్కడా కనపించడూ?.....’నా యెడమ కన్నదరుతోం దెందుకో? ఇదికూడ శుభసూచకమే!’

ఆమెకు యీ ప్రపంచంలో రాము ఒక్కడే కనబడు తున్నాడు. అత సంటే యామె కంట అభిమానమూ, ప్రేమ యెందుకో? అతన్ని గురించి శాంత చెప్పేదంతా అత నొక గొప్ప చిత్రవ్యక్తియని, మాత్రమే!

ఆమె తండ్రి యామెహృదయంలో నుండుతున్న జ్వాలకు నెయ్యిపోసి యింటిలోనికి పోయి పడుకొన్నాడు. భగ్గుమంది మంట. గవ్వన పైకి లేచింది మంట.

ఆమె మెల్లగా లేచి పెట్టె తెరిచింది. బరువైన సవర్ను తీసుకొని చప్పడులేకుండా యిల్లు దాటింది.....నిద్రితన్వస్థ ప్రపంచకానికి నామె యేమైతే నేం? ఎక్కడికి పోతే నేం? ఎవరిక్కావాలి?

చందమామ యామెను చూచి దాక్కొన్నాడు సిగ్గుచేత నామె సౌందర్యానికి తాను నాటిరానని కాబోలు! ఆమె భగభగమండే భావాల్తో దడదడలాడే గుండెల్తో అడుగులో నడుగులు వేసుకొంటూ పోతోంది అగమ్యగోచరంగా. చెల్లు మధ్య నీడల్లో వెనక్కు తిరిగి చూచుకొంటూ భయంతో బెదిరే గుండెను గట్టిగా పట్టుకొని బరువైన యడుగులు వేసుకొంటూ వెళ్తోంది. మధ్య మధ్య చెల్లుపొదల్లోనుంచి వచ్చే ధ్వని కీచు రాశ్మధ్వనితో కలిసి వినిపించి ఆమెకు భయాన్ని కలుగజేస్తోంది.

ప్రళాంతతను భగ్గుంచేస్తూ హోరుపెట్టుకొంటూవచ్చే నదీకెరటాలధ్వని యెక్కువై సమీపిస్తోంది. పర్వతగర్భాల్లో నుంచి వచ్చే గోండుమనే ధ్వనికి లేడిపిల్లవలె భయపడి బెదిరి పోయి చుట్టూ పరికించి చూచుకొని మళ్ళీ గుండె కుదుటపర్చుకొని, సంఘరాటసిచేసే గర్జనకంటే, పెట్టె హింసకంటే యీ వనమృగాలు, నక్కకూతలు, గుడ్లగూబల అరుపులు యెక్కువ భాధ కలుగ జేయవనే ధైర్యంతో సాగిపోతోంది.

నదీతీరానికి పోయేదారిలో ఆ నదీకెరటాల హోరుతో కలిసి “ఓ నిర్భాగ్యపుజీవీ! కష్టాలు కలకాలం వుండవు. ధైర్యం పూను. సంఘా న్నెదిరించు! ధైర్యాన్ని చూపించు!!

నీ బానిస శృంగులాల్ని తెగగొట్టు. స్వాతంత్ర్య జీవనమే జీవిత పరమావధి. స్వార్థ ప్రపంచానికి వెరువక ! నీవుకూడ సుఖాన్ని పొందుకో ! ధైర్యమే నీ కాయధం ” అనే ప్రబోధం వినిపించి దామె చెవులకు.

ఆ తీరానవున్న బుద్ధమూర్తి ఆలయముం దాగింది. బుద్ధమూర్తిని దర్శించి యీ మహానీయుని యాజ్ఞ తీసుకొందామని వచ్చింది. కాని ఆలయపు తలుపులు మూసివున్నయ్. ఆమె యీ దివ్యమూర్తి దర్శనానికి నోచుకోలేదు కాబోలు నని విచారపడింది. హృదయంలో ప్రత్యక్షమై మనోనేత్రాలకు గోచరించాడు లీలగా. ఆ విధంగా యీ స్వామిని తిలకిస్తూ పరవశత్వం చెందుతోంది.

అతడు ప్రపంచకోసం స్వసుఖాన్ని విడిచి త్యాగమూర్తి యయ్యాడు. తానో ? — స్వసుఖంకోసం ప్రపంచాన్ని విడుస్తోంది. తేడా యేమిటి ?

ఆ మూర్తి సాధించి యిచ్చిన దివ్యజ్ఞాన జ్యోతిని చేత్తో పుచ్చుకొని జీవితపరమావధికోసం బయలుదేరింది. అంతే !

ఆమెకు మళ్లీ స్వాతంత్ర్య ప్రబోధం వినిపించింది. దానో తెలివి వచ్చింది.

నదీకెరటాలను పర్వతాలమధ్యనుంచి పచ్చని ప్రకృతి మధ్య చందమామప్రతిబింబం నదిలో చూస్తుంటే హృదయం లోని భారాన్ని చల్లనిగాలి లేపేస్తోంది. హృదయం తేలికవు

తోంటే ప్రపంచకాన్ని మరిచిపోయి మనోహరగానంతో తన్మయత్వం చెందుతూ పాడుతోంది.

విచిత్రపుమానిసి యామె. అంతలో విచారపడుతుంది. మళ్ళీ యంతలో సంతోషజోలికల్లో వ్రాగుతుంది. నిష్కల్మష హృదయం. ఆమెహృదయంలో నురాలోచనలకు తావులేదు. కనుకనే అన్ని కష్టాలనుభవించవలసి వచ్చింది. ప్రపంచం తనకు విరోధులనుకునే కుట్రదారులను మంచితెలివిగలవాళ్ళనీ, మేధావులనీ, గొప్పవాళ్ళనీ బిరుదులు తగిలించి మచ్చికచేసుకొంటుంది జోలపాడుతూ. సత్ప్రవర్తకులను, సన్మార్గులను, తన పువయోగానికి పనికిరానివాళ్ళను అమాయకులనీ, పిచ్చివాళ్ళనీ, తెలివితక్కువవాళ్ళనీ నిందలుమోపి తనవలలో వేసుకోవటానికి చూస్తుంది. తనకు యేవిధంగాను లొంగని మూడవరకపు మనుష్యులను గర్వపాతులనీ, దొంగలనీ, నీచులనీ, ద్రోహులనీ తిట్టి బహిష్కరింపజూస్తుంది. ప్రతిమానిసి యీ చూడుతరగతులలో యేదియో నొకదానిలో చిక్కుకొనవలసినవాడే !

౨

కొన్నికొన్ని విషయాలు చాల విచిత్రంగా జరుగుతై. తలవని తలంపుగా కొన్నివిషయాలు అనేక భిన్నరూపాలుగా జరుగుతై. అనుకొంటున్న విషయమే అనుకూలంగా యప్పుడే కళ్ళముందు జరుగుతుంది. నిరాశజెందిన విషయాలు కొన్ని

అకస్మాత్తుగా అనుకోకుండా సఫలం జెందుతాయ్. ఇలాగే చాలవిషయాలు. దీనికి కారణం యేమిటో తెలియదు. కర్మ అని, అదృష్ట మని తృప్తిపడవలసినదే నని యాస్తికవాదులుంటారు. కాని ప్రపంచంలో మనిషి పుట్టటానికి యేమికారణమో, పెరగటానికి యేమికారణమో అటువంటి విషయాలు జరగటానికి అదే కారణం. మనిషి మానసికతత్వాన్ని బట్టి వుంటుంది. తెలియని కారణ మేదియు కాదు.

నాము విద్యాధికుడు. అసలిత బ్రహ్మచారి. మాతృదేశ దాస్యశృంఖలాల విచ్ఛేదనకు పూనుకొన్న ఏరుడు. తన జీవితాన్ని నాల్గుగోడలకోట్లకు అర్పించిన త్యాగి. రాండోలు పొట్టలు పెంచుకొని కుక్కలై, బానిసలై, సోమరిపోతులై దాస్యభావాలతో బానిసజీవితం గడపటానికే వుబలాటపడే దౌర్భాగ్యులదృష్టికి వెగటుగా కన్పిస్తున్న చిత్రవ్యక్తి. తన ప్రవర్తన బాగుగాలేదని తన తోటివారితోను, ప్రభుత్వంతోను విమర్శింపబడి తలదాచుకొనుచున్న ప్రభుత్వనైరి. ఈప్రపంచంలో యెంతమంది దృష్టికి వెగటుగా కనుపడి మాసింపబడుతున్నప్పటికి అంతమంది యతనిని భూషించి గౌరవిస్తున్నారు.

తండ్రి ధనికుడు. ఊళ్ళో పలుకుబడిగల పెత్తనదారు. బానిస జీవితానికి అలవాటుపడిన బానిస. విద్యాగంధం యెక్కువగా లేని పామరుడు. పూర్వాచారపరాయణుడు.

విద్యాదేవతకు, ధనరాక్షసికి యుద్ధం బయలుదేరిం దాయొట్ల. చాలకాలంనుంచి యటు దేశరక్షకలబాధలు, యొట్ల

తండ్రిపెట్టే మానసిక వ్యధలు సహించాడు. మానవహృదయం యేదో ఒక బాధ యెంతగొప్పదైన భరించగలదు. కాని ఒకే సారి ననేక కష్టాలు భరించలేదు. ఒకే ఒరలో రెండు కత్తులు యిమడనట్లుగానే ఒకహృదయం బాధ లనేకం సహించలేదు. రాముకు ఓర్పు శక్తి తగ్గిపోతోంది. తగ్గిందికూడ. బాధ సహించ లేనప్పుడు విప్లవమే చాని ఫలితం. బాధయొక్క అంతిమ పరిణామమే విప్లవము.

అదే రాత్రి అతనికీ, తండ్రికీ :

“ రామూ ”

“ ”

“ ఇంతకాలం యెలాగో వూరుకొన్నాను. చదువుకోస మని కొన్నాళ్ళు తప్పించుకొన్నావు. తర్వాత వుద్యోగం పాడు లేకుండా యీ విధంగా జైల్లోపడి మ్రగ్గుతున్నావు. ఇకనుం చె నా నీ కార్యక్రమానికి న్వస్తి చెప్పు.”

ఆ చివరిమాటతో తలపై కెత్తి చూశాడు. హృదయా నికిచిచ్చు అంటించినట్లైంది. ఎంతపుడేకాన్నైనా అణచుకోవాలి సమయాన్ని బట్టి.

“ అః !..... ”

“ కాని.....యిక వూరుకోవటానికి వీలులేదు. నీకా వయస్సు ముదిరిపోతోంది. ఇంక నీకు పిల్ల నెవరిస్తారోయ్?..... నీకోసం తక్కినవాళ్ళను యెంతకాలం ఆపను?”

“.....” చదివేపుస్తకం మూసి తలెత్తివంక తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు. ఈ నిస్సహాయుని దృక్పథాలు ఆధునిక చక్రవర్తిని యేమిచేయగలవు? నీటిలో రాయివేసినట్లే!

“నీ పుద్గేశ్యం మార్చుకోవాలి. లేకపోతే చాలకష్టం వస్తుంది. ఊళ్ళో తలెత్తి తిరిగలేకుండావున్నా!”

“.....”

“ఏదో ఒకటి ఆలోచించిచెప్పు. సంబంధాలు చాల వస్తున్నాయి. వాళ్ళకు సమాధానం చెప్పాలి కదూ?”

“మీ కిదివరకే చెప్పాను కదూ?”

“ఏమని?” ముఖించిట్లించి వెగటుగా చూస్తున్నాడు.

“వాళ్ళకు చేసేయ్యండి.....నేను.....”

“పెద్దవాణ్ణి నిన్నలా పెట్టి వాళ్ళకుచేస్తే నవ్వుతారు.”

“ఎవరిపెళ్లాన్ని వాడు చేసుకొనేటప్పుడుకూడ పెద్ద చిన్న యెందుకు? ఇప్పుడేమి రామాయణకాలం భారతకాలం కాదుగా! దేవర న్యాయాలు లేవుగా!”

“ఏమిటి?”

“ఏమిలేదు. మీకు తెలియనప్పుడు యింతకంటే యెక్కువ అనవసరం. వాళ్ళకు చేసేసేయ్యండి వివాహాలు.”

“వల్లకాదు. అలా వీలు లేదు.”

కోపోద్దీప్తిమై యేదో క్రూరనిశ్చితమైన వృద్ధేశ్వరం
స్ఫుటంగా ముఖంలో గోచరిస్తోంది.

“అయితే నే నేంచెయ్యలేను. మీయిష్టం. నే నమ్ముడు
పోను, బానిసను గాదు.”

“అఁ !.....అంతడబ్బు వృధాగా పోవాలిందే?...
ఒకటా రెండా? ఇరవై వేలు!”

“ఇరవై వేలుగాదు, ఇరవై లక్షలైతే నా నేను అమ్ముడు
పోను...మీ రిదివరకే అన్నా రుకదూ? ఆ యమ్మాయిని చేసు
కోకపోతే ఆ స్త్రీ నివ్వనని...ఇంకా యెందుకు నాతో శ్రమ?”

క్రోధాగ్ని విజృంభించింది. పట్టలేకపోయాడు.

“ఓరి నీచదువూ నిన్నూ తగలెయ్య! ఎందుకురా
యం. ఏ? తండ్రిమాట వినక యేమైపోతావ్?” తాను
యెంత ధనికుడైనా విద్యాగంధంలేని పామరుడు, విద్యాధికుని
పట్టుకొని యేమాత్రం సంకోచంలేకుండా తండ్రి ననే అధికారంతో
మాపించాడు. అభిమానం బంధుత్వవిచారంగాని, తల్లితండ్రి
విచారంగాని వుండనీయదు.

“మీ రెప్పడో అన్నారు మీకూ నాకూ సంబంధం
లేదని. ఈ విషయంలోమాత్రం మీకూ నాకూ.....”

నిశ్చలమైన దృఢాభిప్రాయం, ధైర్యచిహ్నాలు, స్వతం
త్రేచ్ఛ స్ఫుటంగా గోచరిస్తున్నాయి. అచంచలదృక్కులతో,
సమాధాన మిచ్చాడు.

“అంతేనా?”

“పెళ్ళిచేసుకొనేది నేనుగాని మీరు కాదుగా?...
మీరు జబ్బువిషయం ఒక్కటే ఆలోచిస్తే తక్కిన విషయా లేమి
అక్కరలేదా?”

“అయితే?”

“అయితే — నేను.....చేసుకో సంతాను.”

“వెధవముండను చేసుకొంటావా! మాదిగముండను
చేసుకొంటావా?”

“ఎవరై నా మీకు సంబంధం లేనప్పుడు?”

“సంబంధంలేనప్పుడు నాయింట్లోమాత్రం?”

“ఊహ! సరే!”

తండ్రి యెఱ్ఱపడిన ముఖంతో యింట్లోకి వెళ్ళాడు. బీరు
వాలోనుంచి యేమిటో తీసుకొని బయలుదేరాడు చెప్పలు
తొడుక్కొని. చొక్కా బొత్తాలు సరిచేసుకొంటూ పాల
ప్రవాహంలాగవున్న ఆ గొట్టం నడిచి వెళ్తున్నాడు.

రాము వెళ్ళగానే గడియారం సానుభూతి చూపిస్తూ
ఒంటిగంట కొట్టింది. చందమామ ఆహ్వానిద్దామని తొందర
తొందరగా దిగి వస్తున్నాడు, పడమటి కొండలమీదుగా. ప్రకృ
తంతా ప్రశాంతంగా వుంది నదీభోష తప్ప.

నదీతీరాన్నుంచి చల్లని గాలితో కలిసి అతి శ్రావ్యంగా వివవస్తోంది మధురగానం. మిత్రు నింటికి బయలుదేరిన అతని కాళ్ళు నదీతీరానికి లాగినై ఆ యధిరాత్రివేళ. తీరాన్ని సమీపిస్తున్నకొద్దీ గానం అతిశ్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది. ఆ గానం తప్ప నదిఘోషగాని, జంతువుల అరుపులుగాని వినిపించటం లేదతనికి. తీరాన్ని సమీపించాడు. మనోహరమూర్తి గానంలో తన్మయుడై నిలబడ్డాడు యామెకు సమీపంలో.....

ఆమె గానా న్నాపింది. నదీఘోషను తిలకిస్తోంది. వెనుక కదలిక వినబడితే వైనక్కు తిరిగింది.

“ ఆ ! ”

ఆమె నిలువునా నీరై పోయింది. కెరటాల హోరుకంటె హృదయంలో అలజడిహోరు యెక్కువైంది. అతడు మాట్లాడ లేకపోతున్నాడు. దూరంగా వెళ్ళి తలవంచుకొని,

“ ఎవరు మీరు ? ” అని ప్రశ్నించింది.

“.....”

“.....”

“నేను.....నేనా?.....నే.....నూ.....”

“మీ...రే ! ”

“నాపేరు.....రా.....ము.....అంటారు.”

‘రామా? ఏరాము? తనమిత్రుడు, తనసహపాతి
తన ఆగాధ్యవ్యక్తి, తన ప్రేమైకమూర్తి రాము! రాము,
యం. ఎ. ఇతనే? అబ్బ! ఎన్నాలెందిచూచి! అయిదేళ్ళు!
ఒక్కసారిచూస్తే? ఏమనుకొంటాడో? నేను గుర్తున్నానా?
ఏమో? ఆ! తప్పకుండా గుర్తుండి వుంటాను. నన్ను మర్చి
పోయాడా?.....అయినా యిప్పుడేమని పలుకరించాలి?
లనలు అతనేనా? ఇప్పుడు యిక్కడి కెందు కొచ్చాడు? తన
కోసమే నేమో? అమ్మా! ఇంకేమైన వుందా? తండ్రి బ్రతక
నిస్తాడా? తాను బ్రతక గలదా? ఎందు కొచ్చాడో రాము?
తన రామేనా?...అవును. యెవరైనా భయమెందుకు? అందరికి
వలె తనకుకూడ సుఖాన్ని అనుభవించే శక్తి, హక్కు వుంది.
ఎవరికైనా యెందుకు జడవాలి? అది కాపురుషలక్షణం.
నారాము అయితే యేం ఫర్వాలేదు. ఇంకొక్కరైతే కొంచెం
కష్టం. చూద్దాం.’

“రామా?.....ఏరాము?”

“మీ....రెవరూ?”

“.....”

“మీపేరు తెలిసికో వచ్చా?”

“శాంత”.

“ఆ!.....శాంత?”

“రాము యం. ఎ. కదూ?”

ఆమెకు దృఢపడింది తన రామే నని. ధైర్యంతో సంతోషం తెచ్చుకొని అడిగింది ఆత్మవ్రతం. ఆనందాన్ని అణచుకొంటూ అతనిముఖానక చూస్తోంది.

“ఊ! ఆ దౌర్భాగ్యుణ్ణి నేనే? మీ రెరుగుదురా?”

పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి తగ్గుస్తాయిలో,

“రామూ!” అని అతనిముఖంవైపు చూస్తోంది తీక్షణంగా. పూర్వపు రాముకు యీ రాముకు భేదం వెమకుతోంది. పోల్చి చూచుకొంటోంది.

అతడుకూడ తలపై కెత్తి ఆమెను తీక్షణంగా చల్లని చూపులతో తిలకిస్తున్నాడు. పూర్వపు శాంతను గుర్తుతెచ్చుకొంటున్నాడు. తన మనఃఫలకంమీద చెరిగిపోకపోయినప్పటికి ఆమెను తిరిగి అక్కడే చూస్తున్నాడు.

“నన్నప్పుడే మరిచిపోయావా?నీ సహచారిని, స్నేహితురాలిని మర్చిపోయావా?”

ఆశాపూరితంగా వున్న ఆమె దృక్కులు. అతన్నుంచి ఏదో గొప్ప బహుమతిని పొందుతానన్న ఆశతో చూస్తోంది.

“శాంతా!ఆ శాంతవేనా?చాల తేడావుండే?”

ఆమె యతని ముఖంవైపు చూస్తూనే,

“రామూ!నిజమే.....కాని.....”

“ ఈ అర్ధరాత్రివేళ యిక్కడి కెందుకోచ్చావు శాంతా?”

“ రామూ ! ”

“ ”

“ నీవు ఒక అభయం యివ్వాలి. నాకు చాల ధైర్యం చిక్కితేనేకాని నా నిర్భాగ్యపు జీవితం చెప్పను.”

‘ నేను అభయ మివ్వటమా ? నే నేమిటి ? యీమె కేమిటి ? అసలు యిలా వుండే ? ఈమె భర్త పోయాడు కదూ పాపం ! ఎంతమార్పు ? ఇదివర కెంత చనువుగా వుండేది. విప్లవకారి అవుతుంటేమో ననుకోన్నాను యిదివరకు. ఇప్పు డిలా అయిపోయిందే పాపం ? ఇప్పు డెందు కిలా వచ్చింది ? ఆ సంగీతం యీమె పాడిందా ? ఎంత తెలివిగలది ? అయినా ఒక్కొక్క కాలం అలా చేసుంది మానవ జీవితాల్ని. ఆమె యెంత ఆపదలో వుండి అడుగుతోందో ? ఇంతకంటే నేను చేయవలసిందేముంది ? ’

“ శాంతా ! నీవు నిజంగా గానమోహినివి. ”

“ రామూ ! పొగడ్డ తరువాత. ముందు నాచరిత్ర విను. నాకు అభయహస్త మివ్వాలి. ”

“ ఊ ! నాచేత నై నంతవరకు. ”

“ కాదు. పూర్తిగా యివ్వాలి. ”

“ ఊ ! సరే యేమిటో చెప్పు ! ”

“ రామూ ! నీకంటే నాకు సహాయంచేయగలవాళ్ళు, చేసేవాళ్ళు యెవ్వరూ లేరు. ”

“చెప్పు నాంతా !.....చెప్పు !”

“కూర్చో రామూ!”

ఆ యిసుకతిన్నెమీద యిద్దరూ కూర్చొన్నారు. ఆమె తన జీవితచరిత్రను చెప్ప ప్రారంభించింది.

“మనం కాలేజీలో చదువుతుండగానే తెలుసు నను కొంటాను. నా దౌర్భాగ్యపుజీవితపు సంగతి.”

“అవును.”

“ఆ తర్వాత థర్డ్ యియర్ లో వుండగా మా మదర్ కూడ పోయింది. ఇంక నేను చదవటం మా ఫాదరుకు యిష్టం లేకపోయింది. నీవుకూడ ఆ సంవత్సరమే మద్రాసు వెళ్లావు నీ యం. ఏ. క్లాసుకు. ఇంక మన యిద్దరికీ యెక్కువ పరిచయం కలుగలేదు. నీవు అదే వెళ్ళటం మళ్ళీ యివాళ కనుపించావు. అంతా చిత్రం. తలవని తలంపుగా కలుసుకొన్నాం. కాలేజీ మానేశాను మానాన్న బలవంతంవల్ల. ఇంప్లీట్ మా అన్నయ్య, వదినెలకు వూడిగం చేయటానికి వుపయోగపడింది నా బి. యే. చదువు.

“మన లిటరరీ యాక్టివిటీసుసంగతి నీకు తెలుసుగదా ! మన లిటరేచరంతా మా బ్రదరుకు చిగా కె త్తించేది. కొన్ని వుస్తుకాలు నావి వాడు చింపాడు; పారేశాడు. ఒకనారి నిషేధించిన వుస్తుకం యెంతో ప్రయాసమీద తెప్పించుకొని చదువు కొంటుంటే అది దాచాడు. వాడు యిట్లోలేనప్పుడు యెవ్వ

రినీ యింట్లోలేకుండ చూచి పెట్టెలు పెడికితే వాడి పెట్టెలో దొరికింది! బ్రదుకుజీవుడా అని అది దాచుకొన్నాను. అటు వంటి బ్రూటు వాడు.

“బహుశా యీమధ్య నా కథలు, వ్యాసాలు పత్రికల్లో చూచే వుంటావు. మాహీశ్వరు నేను కథలు పంపిస్తున్నా, నాకు పుత్తరాలు వస్తున్నా అనుమానం. ఒక్కొక్కప్పుడు పుత్తరాలు చింపి చూచేవాళ్లు. పొగడ్డ లేమైనవుంటే ఆవేశ చిరు బుర్రు. పాపం! ఆ పత్రికాసంపాదకులకు నా యీ నికృష్టపుణ్యజీవితం సంగ తేమి తెలుసు?”

“శాంతా! నీకు పత్రికలు వచ్చేవా నీవ్యాసాలుగాని కథలుగాని ప్రకటింపబడినప్పుడు?”

“కొన్ని మాత్రం!”

“ఈమధ్య గోలగావుంది తెలుగు పత్రికల విషయం గురించి. వ్యాసాలు పంపితే జవాబు వుండదనీ, కథలుగాని వ్యాసాలుగాని ప్రకటించినా ప్రతులు పంపరనీ, రెమ్యూనరేషన్ యివ్వకపోగా యీ మర్యాద బాగులేదనీ చాల శోచనీయంగా వుంది రచయితలపని. ఆలా నాకు అనుభవంవున్న మిత్రుడు చెప్పాడు. అత నిప్పుడు పంపటమే మానేసాడు లే.”

“మరి నీకు పంపారా?”

“అ! నేను మారుపేరుతో వ్రాశేవాడిని. పత్రిక కొనుక్కోనేవాడిని. నా అడ్రసు యిస్తే ప్రమాదంకాదూ?”

“అవును. మన పత్రికాసంపాదకులదంతా ఒకతరహా. షారివుద్దేశ్య మేమిటో తెలియదు. ఇంగ్లీషుపత్రిక లలా కాదు. సమాధానం వెంటనే వస్తుంది. వేసుకోన్నా వేసుకోకపోయినా సమాధానమిస్తే బాగుండును. ఏమోలే! మన కెందుకు?”

“తరువాత?”

“రచనలు విప్లవపూరితా లని రిమార్కులు వచ్చినై, మానేశాను. రామూ! నీ వెక్కడున్నా నీ రచనలూ, నీ కార్య దీక్షా నాకు తెలుసు. ఆ నాలుగుగోడలమధ్యనుంచి తెలుసుకో గలిగే శక్తి నా కుంది. ఎప్పుడైనా నీ దర్శనం లభిస్తుం దాని చూచాను. ఎప్పుడూ కనుపించలేదు. మీ లలిత నవ్వుడప్పుడు అడిగేదాన్ని. ఆమెకుమాత్రం యేం తెలుసు? ఎప్పుడో వచ్చి వెళ్తుండేవాడి వని చెప్పింది. కాని మనవూరు నెహ్రూ వచ్చినప్పుడు సామ్యవాదాన్ని గురించి నీ విమర్శనాపూర్వకమైన ప్రవన్యాసం రక్తనాళాల నన్నిటినీ ప్రదుక్షేపించింది. అది యిప్పటికీ నేను మర్చిపోలేదు. అప్పుడు చూచాను నిన్ను. కలుసుకోవ టానికి వీలులేకపోయింది. మళ్ళీ కనపడలేదు. అవును. ని స్సెలా కనుపడ నిస్తారు? నీవు దేశద్రోహివి. శాంతిభగ్ను కారుడివి.

“తర్వాత తర్వాత నాన్న బాధ లెక్కువైనయ్. మా యింట్లోవున్న యింకా యిద్దరూ కూడ నన్ను వేధించుకు తినటం మొదలు పెట్టారు. ఎంతకాలం సహించనూ? ఇవాళి యెందు చేతోగాని జీవితంలో భరించలేనంత బాధపడ్డాను. మా నాన్న తోడయ్యాడు.

“ఎక్కడై నా స్వతంత్రంగా బ్రతకలేకపోతానా అని బయలుదేరాను. నా జీవిత.....”

“ఊ!” అని గట్టిగా నిట్టూర్చి “యెక్కడికి?” అన్నాడు.

“అగమ్యగోచరంగా.”

“శాంతా ! నా చరిత్రకూడ విను మరి.”

“ఊ !”

“ఇవ్వేళే నేనుకూడ గృహపరిత్యాగి నై నాను. మా నాన్న పెళ్లివిషయమై పోట్లాడాడు. ఇంక నన్ను గురించి యెక్కువ చెప్పను. నాకష్టాలెలాగో జీవితం వున్నంతవరకూ వున్నయ్. ఇప్పుడే...నీగానమోహితుడనై యిలా వచ్చాను. అంతా విచిత్రంగా వుంది.”

“రామూ ! నాకోర్కె చెల్లించి నన్ను రక్షించవూ ?”

“.....”

“.....”

“అనేక కష్టాలు పడటానికి సిద్ధమై మనసార కోరుతున్నప్పుడు నేను తిరస్కరించగలనా ?”

“రామూ !”

“శాంతా !”

ఆమె అతనిచేతిని తన చేతిలోనికి తీసుకొంది. ముద్దు పెట్టుకో బోయారు. చందమామ సిగ్గుచేత మబ్బులోకి పోయాడు. మసక చీకటి.”

“

“ కొక్కోర్ కో ! కో !! ”

“ రామూ ! రైలు నాలుగున్నరికి కాదూ ? ”

“ అవును పోదాం. ”

3

నాల్గవనాడు.

పత్రికల్లో శాంతారాం దంపతుల పునర్వివాహపు చిత్రం ప్రకటితమైనది. వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల హృదయాలు కుదుట పడినయ్ అప్పుడు. కాని కోర్కొధాగ్నిజ్వాలలు చల్లారలేదు. ఈ నూతనదంపతులను గురించి అనేకవిధాలుగా ఆడిపోసుకొంటున్నారు ప్రజలు. లోకులు కాకులట ! నిజమేనా ?

“ శాంతారాం దంపతుల అరెస్టు దేశరక్షణచట్టానికి వ్యతిరేకంగా వుపన్యాస మిచ్చినందుకు. ”

అని పత్రికలో శీర్షిక ఒక నెలరోజులకు.

ఊళ్ళోవాళ్ళంతా సంతోషించా రీ వార్తకు, లేపుకు పోయినందుకు శిక్ష సరిగా పడిందని.

లోకం ! పాడులోకం !!



కర్నూరులో అధికమాసం !

నానా తిప్పలుపడి యెలాగో తను వ్రాసిన కథలన్ని కలిపి ఒక సంపుటంగా అచ్చు వేయించుకొన్నాడు రాఘవరావు. ప్రెస్సువాళ్ళ సహాయంతోను, మిత్రుల సహాయంతోను ఆ సంపుటాన్ని బయట వేయగలిగాడు రెండు నెలలు ప్రయాసపడి. అవి యెలా అమ్ముకోవాలో తెలియలేదు. 'రైల్వేస్టేషన్లో పుస్తకాలు అమ్ముతుంటారుకదా! వాళ్ళు యెప్పుడూ అనేక రకాల పుస్తకాలు అమ్ముతుంటారు. అక్కడ వాళ్ళకు యిస్తే బాగా ఖర్చవుతే. కొద్దిరోజుల్లోనే డబ్బువస్తుంది. బాగా పబ్లిసిటీ అవుతుంది. పూళ్ళో నమ్మవాళ్ళ కిస్తే యేడాది కొకటి అమ్ముతారు. కాని తొందరగా డబ్బు కావాలి. అందుకు వాళ్ళకే యి సే మందిది.' అని ఆలోచించాడు చావం!

ఒకనాడు శుభముహూర్తిం చూచుకొని రైల్వేస్టేషనుకు వెళ్ళి ఒకరితో చెప్పాడు. వారే మూడోనాడు వుదయం సూర్యునికంటే ముందుగా రాఘవరావు యింటికి వచ్చి కాపలా కాచారు. అతను లేవగానే ప్రత్యక్షం యీ పిశాచాలు.

అతను లేస్తూనే,

“ఓ! వచ్చారటోయ్! రండి! కూర్చోండి”

“ఆ! ఫర్వాలేదు లెండి!” అంటూ అక్కడవున్న బల్ల మీద రాఘవరావు చూపించిన దానిమీద కూర్చున్నాడు. ఆ తరువాత సంభాషణ ప్రారంభించారు.

“ఏమండి మీవుస్తుకాలు చాలబాగున్నయ్యండి.”

“మీ రెక్కడ చూచారు?”

“మొన్న స్టేషన్ కి యెవరో తెస్తే చూచాము. మీ రెగిన వా రెవరో తెచ్చారు. చాల బాగున్నయ్యండి.”

‘నిజంగా బాగున్నయ్యా? లేక వీళ్ళు నన్ను ములగ చెట్టెక్కిస్తున్నారా? బాగుండకపోతే యిలా అంటారా? వాళ్ళ కేం పట్టింది అబద్ధం చెప్పాలని. మనం వ్రాసినయ్ బాగుండక పోతయ్యా? పత్రికల్లో రివ్యూలు కూడ చాలబాగ వ్రాశారే! నిజంగా బాగానేవుండి వుంటే. మనంకూడ ఒకరచయిత నిసిపించు కొంటా మన్నమాట!’

అని తనలో మురిసిపోతున్నాడు. ముసళ్ళపండుగ ముందున్నదని తెలియదు పాపం!

“మీ రిం కేమన్నా వ్రాశా రండీ?”

“లేదు...వ్రాశాను కాని అచ్చుపడలేదు. ఇదిగో యివి ఖర్చుపడితే ఆడబ్బుతో యింకోటి వేయిస్తా.”

“అవును లెండి. మేం యిప్పుడు వీటికి ఒక నెలరోజులలో డబ్బు యిచ్చేస్తా మనుకోండి. అప్పుడు అవి అచ్చుపడినతరువాత వాటినికూడ యిలాగే తీసుకొంటాము.”

“అంటే నెలరోజులంటారు—నెలరోజులవరకూ యివ్వరా యేమిటి డబ్బు ? ”

“అది కాదండి. మీరు మాకు రెండువందల పుస్తకాలు యిప్పుడు పెట్టుబడిపద్ధతిగా పెట్టండి. ఆ డబ్బు వాయిదాలమీద తీర్చుకొంటాం. చివరకు మా ఖర్చునుబట్టి యింకా తీసుకుపోతాం. లేకపోతే మాచేత నోటు వ్రాయించుకోండి. మేమెక్కడ తీసుకొన్నా యిలాగే పట్టు కెళ్లుతుంటామండి ! ”

“ఆ! నో! టెండుకులే! మీరు వాయిదాలమీద యిస్తామంటున్నారు గనుక రెండుమూడు వాయిదాలలో తీర్చివేస్తే నాకు, మీకు యిబ్బంది లేకుండా పోతుంది.”

“అవునండి. వీలుగావుంటే మీ సొమ్మంతా పది, పదిహేను రోజుల్లోనే తీర్చేస్తామండి.”

“సరే! మరి మంచిది.....”

“మరి కమిషన్ మాటేమిటి? మీ రెలా యిస్తున్నారో చెప్పండి.”

“మీరే చెప్పండి. నా కింతవరకు తెలీదు.”

“ఆ! మీరే చెప్పండి. మీరెలా యిస్తున్నారో చెప్పితే దానిమీద మే మడుగుతాం. ఇదివరకు మేం మూడోవంతుకు తెచ్చుకుంటున్నాం.”

“సరే! అలాగే నేనుకూడ యివ్వదలుచుకొన్నా. అంతా నేనే పొట్టలో పోసుకోవాలంటే మాత్రం సాధ్యమవుతుందా ? ”

“ ఇప్పుడు రెండువంద లివ్వండి.”

రాఘవరావును ములగచెట్టెక్కించారు ఆపాథభూతిగాళ్లు. పిచ్చివాడికి యేమి తెలియలేదు. కొత్తబిచ్చగాడికి పొద్దుతెలీ దంటా రిదే! అమాయక హృదయంలో మోసానికి తావులేదు. ఎవ రేదిచెప్పినా నిజమే నని నమ్మేస్వభావం అతనిది. తనను గోతిలో తోస్తున్నప్పటికీ తనమంచికోసమే నేమో నని సమా ధానపడే స్వభావంకలవాడు. అతనిని యే మనాలో తెలియదు.

వాళ్ళు అడగగానే వందేసి పుస్తకాలు కలిపి కట్టిన కట్టలు రెండు తెచ్చి వాళ్ళముం దుంచాడు. వాళ్ళకుకూడ పర మానంద మైంది, ఇంత సులభంగా బుట్టలోవేసుకోన్నా మని. తరువాత యెందుకూ పనికిరాని రశీదు ఒకటి గీకి వాడిముఖాన పారేశారు.

“ మాకు రై లువేళవుతోంది. వెళ్లివస్తామండీ! శైలవు.”

“ ఆఁ! మంచిది...వుంటాను.”

పరమానందంతో యింట్లో కొచ్చాడు వాళ్లను సాగ నంపి. వాళ్లు వ్రాసియిచ్చిన రశీదు పెదరావూరి కాతాలో జమ కట్టుకోవాలని తెలియ దింకా పాపం ! ఇంట్లోవాళ్లకూడ సంతోషపడ్డారు రాఘవరావు ప్రయోజకత్వానికి. కాని దాని ఫలం యెలా వస్తుందో తెలియక అందరూ మోసపోయి సంతోషించారు.

౨

రాఘవరావు తన పుస్తకాలు పత్రికలకు పంపాడు విమర్శ నలకోసం. కొందరు పత్రికాధిపతులు ఆ పుస్తకాలు యేమి చేశారో యేమో వాటి ప్రసక్తి లేదు. కాని కొందరు మాత్రం విమర్శలను ప్రకటించారు. అవి సవ్యంగానే వున్నాయనుకొన్నాడు రాఘవరావు.

పత్రికలు బయటపడగానే గ్రంథసమీక్షలు చూచే దెవ రంటే బుక్ సెల్లర్ కనకయ్యనే చెప్పాలి. కనకయ్య కున్నంత శ్రద్ధ యింకెవ్వరికీ వుండదు. అతనికి జీవనమే అది. ముందు ఆసమీక్ష చూచి ఆ గ్రంథకర్తల దగ్గరకు వెళ్ళి వాళ్ళమంపతె:పి పుస్తకాలు కాజేసి వాటిని వంద యే నాల్గయిదు రూపాయలకో పేద కవుల గ్రంథ విక్రయ రక్తంతో పొట్టలు నింపుకొన్న పల్లి పద్మకు, చిల్లరగా అమ్ముకునే పుస్తకాలవాళ్ళకు యిచ్చేయటం ఆ డబ్బుతో నాలుగురోజులు త్రాగి తందనాలాడటం అతని ఉద్యోగం, జీవనం. ఈ విధంగా యిప్పటికి యెంతమంది నోటివద్ద జీవనం తీశాడో వాడికే తెలియాలి. ఇప్పటికి రెండు మూడు సార్లు అత్తవారింటికి పోయివచ్చాడుకూడ. ఇల్లూ వాకిలీలేని బికారి నేం చేస్తేమాత్ర మేమి లాభం ?

వాడి విషపుచూపుల్లో పేదరాఘవరావు పుస్తకం పడింది. ఇతను క్రొత్తవాడిలాగ కనుపించాడు. ఇతన్ని గురించి భోగ్గు చేశాడు. వచ్చి చేరాడు నెమ్మదిగా రాఘవరావువద్దకు.

“ నమస్కారమండి ”

“ నమస్కారం. ”

“నేను రైల్వే బుక్కు సెల్లర్ ని. మీ పుస్తకం చూచాను. చాల బాగుంది. మాకు ఇటువంటివి మంచి సేల్ వుంటుంది లెండి. మీవికూడ తీసుకొందా మని వచ్చాను. ”

“ అలా కూర్చోండి. ”

“ అఁ! ఫర్వాలేదులెండి. ” అంటూ ప్రక్కనేవున్న బల్ల మీద కూర్చోన్నాడు.

“ మీ కెన్ని కావాలి? ”

“ అయిదు వందలు కావాలి. నేను తీసుకొని వెళ్లి లోకల్ బుక్ సెల్లర్ ను కిస్తానండి. నాకు కొంచెం రేటు కనిపెట్టి వెయ్యాలండి. ”

“ ఎలా తీసుకొంటారు? ”

“ ఖరీదులో సగం యిప్పించండి. మరి అయిదు వందలు ఒకసారి తీసుకొంటున్నప్పుడు ఆమాత్రం యివ్వకపోతే యెలాగండి? ”

“ డబ్బు యిప్పు డిస్తారా? ”

“ లేదండి రెండు రోజుల్లో సగం మొత్తం తీసుకొని వస్తాను. తర్వాత యింకో పదిరోజుల్లో మిగిలిన దిచ్చేస్తాను. మీకు కావలిస్తే యిదిగో చలసాని రామారాయ్ గారు వ్రాసి యిచ్చిన క్రెడిట్ బిల్లు. వారివి నాల్గువందలు తీసుకొన్నాను. ” అని క్రెడిట్ బిల్లు చూపించాడు.

ఆ అభాగ్యుడితోపాటు యీ అభాగ్యుడుకూడ గోతులో పడుతున్నాడు.

వాడడిగిన పుస్తకాలు యిచ్చి వట్టి రశీదు వ్రాయించు కొన్నాడు. వాడుకూడ పుజాయించాడు.

రాఘవరావు పూహాసాఫాలు నిర్మిస్తున్నాడు రాబోయే ధనాన్ని గురించి. వాళ్ళు పెట్టినగడువు తప్పింది. ఇంకా నాల్గు రోజులు గడిచినై. ఇతనికి తందరపుట్టిం దిష్టుడు. విచారించటం ప్రారంభించాడు వాళ్ళనుగురించి. వాళ్ల కేమిలేదని, వాళ్ల ప్రద్యోగాలే యివని, తనవంటివాళ్ళు యింకా చాలమందయ్యారని తెలిసింది. ఏంచేస్తాడు? నెత్తి నగుడ్డనుకొని యేడవవలసిచే!

తనతోడి అభాగ్యులను కలుసుకొని తనసాదంతా తెలిపి విచారించాడు. ఆ పుస్తకాలు అణాకు అర్థణాకు అమ్మటం చూచాడు స్తేషనులో.

ఏ స్తేషనుకు వెళ్లి యెవర్ని బ్రతిమాలి కొరివిపెట్టి తల గోకుకొన్నట్టు తద్దినం తెచ్చిపెట్టుకొన్నాడో, వాళ్లే ఆ స్తేషను లోనే పుస్తకాలు ఆతక్కువధర కమ్మటంచూచి సహించలేక పోయాడు. లేక చేసే దేముంది?

కనపడినవాళ్ళకందరకు మాత్రం చెపుతున్నాడు వాళ్ళను గురించి. ప్రెస్సువాళ్ళబిల్లు చెల్లించటానికి బ్రహ్మప్రళయమై పోయింది పాపం!



କ୍ଷମା ପ୍ରାପ୍ତି

అవేళ స్కూల్ ఫ్రై నల్ పరీక్షా ఫలితాలు పత్రికల్లో ప్రకటింపబడ్డాయ్. చంద్రశేఖరం వ్యాసయిమ్మ తేలిసింది.

ఊళ్ళోవాళ్ళంతా సంతోషించారు. కాని యేవుస్తు కాలు కొనకుండా అన్నీ ముప్పైన్నుకొని చదివినవాడు వీడే వ్యాసయ్యాడు. అన్నీవుండి చదివిన మనం వ్యాసుకాలేక పోయా మేమి టని అసూయపడే లుబ్ధాగ్రేసరచక్రవర్తులు తప్ప చంద్ర శేఖరంవిజయం అందర్ని సంతోషపరిచింది.

అతని ముసలితండ్రి చిన్న చెల్లెలు సంతోషం పట్టలేకుండు వున్నారు. చంద్రశేఖరం మాత్రం యితరులు సంతోషించి నంతగా వుత్సాహపడటంలేదు. అతనికి కళాశాల విద్యకూడ పూర్తిచేస్తేగాని విశ్రాంతి వుండదు. అంతవరకు అంతసంతో షించవలసిన అగత్యం లే దతనికి. ఉద్దేశ్యం పూర్తి కావాలి. అప్పుడు తృప్తిజెందాలి. అందువల్ల కొంచెం మనోవేదన అనుభ విస్తున్నాడు కళాశాలవిద్య కొనసాగేమార్గ మేదాని. కళాశాలకు వెళ్ళినదగ్గరనుంచి చాలఖర్చు నెత్తినపడుతుంది. కనీసం రెండు వందల రూపాయలై నా కావాలి సంవత్సరానికి. ఇప్పటివరకంటే హైస్కూల్లో యిచ్చే స్కాలర్ షిప్పుతోను, పుస్తకాల ఖర్చు లేకుండా భోజన ఖర్చు వేరే లేకుండా గడిపాడు. ఇప్పు డలా జరిగే విధానం కనుపించటంలేదు. కాని ప్రయత్నం మానటంలేదు.

ఎంతో శ్రమపడి ఒక సంవత్సరానికి తనకు కళాశాల విద్యకు కావలసిన ధనాన్ని సంపాదించాడు. ఆ డబ్బుకోసం యెన్నో అవమానాలు పొందాడు. విసుగు విరామం లేకుండ ఒక్కొక్క పాపాకారివద్దకు నాల్గునాల్గు తిరిగి యెంతిచ్చినా పుచ్చుకొని నానా అవస్థపడి ఆ యేటికి డబ్బు సమకూర్చు కొన్నాడు కళాశాల తెరిచేరోజులు వచ్చేటప్పటికి.

విశాఖపట్టణం వెళ్ళాడు తన ముసలి తండ్రిని చిన్న చెల్లెల్ని విడిచి వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక. వెళ్ళక తప్పదు. వెళితే వీళ్ళగతి ?.....వాళ్ళదే !

౨

చంద్రశేఖరం చాల పేదవాడు. వాళ్ళ కున్న స్థిరాస్థి చాల తక్కువ. తల్లి లేదు. వృద్ధుడైన తండ్రి ఒకచిన్న చెల్లెలు మాత్రం వున్నా రతనికి ఆ ప్రబంధువులు.

ఊళ్ళో చందాలు ప్రోగుచేసుకొని చదువుకొంటున్నాడు. ఉదయం తనూ, చెల్లెలు అవస్థపడి నాలుగు మెతుకులు వుడ, కేసుకొని తిని పది గంటలకు వాళ్ళ గ్రామానికి నాలుగుమైళ్ళ దూరంలోవున్న హైస్కూలుకు నడిచిపోతాడు. మళ్లా తిరిగి సాయంకాలమే యింటికి రావటం. ఈ లోపున భోజనం వుండ దతనికి పాపం !

తన చెల్లెలుమాత్రం యింటివద్ద తండ్రిని కనిపెట్టుకొని వుంటుంది. చంద్రశేఖరం యింటికి రాగానే సాయంత్రం యథా ప్రకారంగా సాంధ్యకృత్యాలన్నీ అయిన తర్వాత రాత్రి యే డెనిమిది గంటలవరకు వంటింట్లో గడపాలి. తరువాత ప్రొద్దు పోయేవరకు చదువుకొంటాడు మినుకు మినుకు మంటున్న బెడ్ రూమ్ లైట్ ముందు కూర్చొని. ప్రతిరోజు యెనిమిదిమైళ్లు నడిచి యింట్లో వంటవ్యవహారాలు చూచుకొని రాత్రి యెనిమిది గంటలకు చదువు ప్రారంభిస్తే యెంత హాయిగా వుంటుంది? అంతకంటే అతనికి ఏలులేదు మరి. ఈ విధంగా అష్టకష్టాలు పడుతూ ముసలి తండ్రిని సాకుతూ తన చదువుకు భంగం లేకుండా చూచుకొంటూ క్లాసులో మాస్టర్ల సానుభూతి పొందుతూ తెలివితేటలతో ప్రవర్తిస్తున్నాడు. క్లాసులో మార్కులు బాగా సంపాదించి అందరిచేత ఆదరింపబడు తున్నాడు. ఇంతవరకు ఆవిధంగా గడిచింది దతని హైస్కూలు జీవితం.

3

కళాశాలలో ప్రవేశించాడు. అధికారులు, అడ్డమైనవాళ్లు దగ్గరకు వెళ్లి తెచ్చుకొన్న పావర్టీనర్టిఫికేట్లు, రికమండేషన్ వ్రత్రాలు చూచి కొంతవరకు జీతం తగ్గింపుయేర్పాట్లు చేశారు.

వారి, వీరి సహాయాలవల్ల, ఆ పట్టణంలోవున్న పెద్దల భోజన సహాయంవల్ల కాలం గడుపుతున్నాడు.

కళాశాలలోకూడ మంచి పేరు సంపాదించుకొన్నాడు. ఉపన్యాసకుల దయాకీరణాలు యితనిమీద ప్రసరించాయ్. బుద్ధిమంతు డని అందరూ గౌరవిస్తున్నారు. అనవసరమైన దుబారాఖర్చుచేయకుండాను, తనచదువుకు భంగంరాకుండాను, యింకొకరింట్లోవుంటే వారి కిబ్బంది యేమి కలగకుండాను వేరే ఒక గదిమాత్రం ప్రత్యేకంగా తీసికొని కావలసినవాటికిమాత్రం ఖర్చు చేస్తూ పుస్తకాలు కళాశాలపుస్తకభాండాగారంనుంచి తెచ్చుకొని చదువుకొంటూ కాలం వెళ్లబుచ్చుతున్నాడు. అల్లరి చిల్లర స్నేహాలు చెయ్యకుండా యోగ్యుల సహవాసం చేస్తున్నాడు.

మొదటి సంవత్సరం ఆవిధంగా సవ్యంగా గడిచింది. మంచి మార్కులు సంపాదించాడు. ఉపన్యాసకులు మరింత దయతో చూస్తున్నారు. రెండవసంవత్సరంలో జీతం పూర్తిగా తీసివేశారు. అతనికి ఆర్థికంగా అంతకష్టం లేకుండపోయింది.

రెండవ సంవత్సరంలో యూనివర్సిటీపరీక్షల్లో మొదటి తరగతిలో పుత్తీర్ణుడయ్యాడు.

ఇక్కడ పరగ్రామంలోను, అక్కడ స్వగ్రామంలోను అందరిచేతా ఆదరింపబడుతున్నాడు.

౪

'చంద్రశేఖరం చెల్లెలు సత్యవతి స్వయంకృషితో' తన కున్న అక్షరజ్ఞానాన్ని నృధా పోషివ్వకుండా అభివృద్ధి గావించు కొంటోంది. తన సహాధ్యాయులవద్దనుంచి పుచ్చుకాలు తెచ్చి చదువుకోవటం, యేమైనా తెలియని విషయాలుంటే తెలిసిన వాళ్లనడిగి, అన్న శైలవుగ్గో వచ్చినప్పుడడిగి తెలుసుకోవటం మూలంగా ప్రపంచజ్ఞానం కూడ కొంత ఆర్జించింది.

ఆమె యిప్పుడు పెద్దదైంది. ఒకరికి బుచ్చె చెప్పగలిగినంత జ్ఞానం సంపాదించింది. ఇదంతా స్వయంకృషివల్ల వచ్చిందే. పేదవాళ్ళకుకూడ మేధాశక్తి, తెలివితేటలుంటాయి. నిరక్షర కుటీ గాకుండా విద్యావంతురాలైంది. విద్యావంతులంటే డిగ్రీలున్నవాళ్ళే కాదు. ఎవరికి ప్రపంచజ్ఞానం యెక్కువగా తెలిసి సంస్కారబుద్ధితో తెలివిగా పూటారో వాళ్ళే నిజమైన విద్యావంతులు కాని మోయలేని బరువుగల డిగ్రీలు తగిలించుకొని మర్యాదా మన్నన తెలియక సంస్కారం పొందనివాళ్ళు. విద్యావంతులుకారు. విద్యావంతుల మరుకొనే వింతపశువులు. సత్యవతి విద్యాపశువు కాను. నిరక్షరకుటీ కాదు.

సత్యవతి పెద్దదవటంతో చంద్రశేఖరానికి సంసారభారం నెత్తినపడింది. కుటుంబచింత, యెక్కువైంది. తను మధ్యలో విద్యకు స్వస్తి చెప్పితే యింతవరకూ సడిన కష్టమంతా నృధా ! బూడిదలో పోసిన పన్నీరుచంద మవుతుంది. ఇంకా రెండు

సంవత్సరాలు కష్టిస్తే ఫలితం దక్కుతుంది. పట్టభద్రులైతే యేదోవిధంగా తన కుటుంబాన్ని పోషించుకోగల సనే ధైర్యం, ఆశ మెండుగా వున్న య్యతనికీ. ఇటు సంసార తాపత్రయంతోను అటు విద్యమీదవుండే అభిలాషతోను రెండిటిమధ్య పడి దారితెచ్చుగానక కొట్టుకొంటున్నాడు.

చివరకు చెల్లెలు ప్రోత్సాహంతో వ్రతాసహం గలిగి చదువు పూర్తిచేయటానికి వచ్చాడు మళ్ళీ కళాశాలకు.

22

ఒకనాడు కళాశాల ప్రిన్సిపాల్, కుమార్తె చదువుకోసం పట్టణనివాసం చేస్తున్న నాగేశ్వరరావుగారు యిష్టాగోష్టిలో నుండిగా కాలేజీలోనున్న విద్యార్థుల్లో తెలివిగలవాళ్ళను గురించి సంభాషణ బయలుదేరింది.

ఆసందర్భంలో ప్రస్తుతా బి. ఏ. క్లాసు చదువుతున్న వాళ్ళల్లో చంద్రశేఖరం తెల్లనైనవాడనీ, కష్టపడి చదువుతాడనీ, కాని బహువేదవాడనీ ప్రిన్సిపాల్ నాగేశ్వరరావుతో చెప్పాడు.

నాగేశ్వరరావు శ్రీమంతుడు. ఆయన కొక్కతే కుమార్తె సరోజిని. ఆమె నెంతో గౌరవంగా పెంచారు. తల్లిలేని పిల్లని అడుగు క్రింద పెట్టనియ్యకుండా పువ్వుల్లోపట్టి పెంచారు.

నాగేశ్వరరావుకు కొడుకైనా కూతురైనా ఆమెయే. భార్య పోయినతర్వాత మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకొంటే తనకూతురుగతి యేమవుతుందోనని మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోలేదు. ఆడపిల్ల గాబట్టి అతి అల్లారు ముద్దుగా పెంచా రామెను. ఇప్పుడు డామె చదువుకోసం ప్రత్యేకంగా విశాఖపట్టణంలో కాపురం పెట్టారు.

శ్రీమంతులు వారి కే? ఎక్కడున్నా మహారాజభోగం అనుభవిస్తారు. ఎటొచ్చి పేదవాళ్ళపనే పట్టుకడుతుంది.

సరోజిని యీసంవత్సరం యింట్లో మొదటి తరగతిలో ప్రవేశించింది. ఆమె అతిచురుకుగా చదువుతుంది. చదువుగొడవ తప్పితే యింకొక టామెకు లేదు. ఎంతసేపు కాలేజిపుక్తుకాలు, తను తప్ప యింకోవిషయం ఆమెకు తెలియదు. తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించదు. ఆమెను కాలేజివిద్యార్థులు 'రుబ్బరు' అని హేళనచేస్తుంటారు. ఇంతా కిష్టపడి చదివినా క్లాసులోయప్పుడూ మామూలుగానే వుంటుంది గాని మొదటి మార్కులు రావు. ఎలాగైనా కావలసినంత డబ్బుంది కాబట్టి తెలివిగలదనాలి.

నాగేశ్వరరావు చంద్రశేఖరంసంగతి విని జాలిపడి నాను ఘాతి తెల్పాడు.

౬

చంద్రశేఖరం కష్టాలు తొలగిపోయినై. అతని అదృష్ట చక్రం తిరిగింది. నాగేశ్వరరావు ఆదరించాడు. అదివరకు

చేస్తున్న వారాల భోజనం మానేశాడు. డబ్బు కాట్టే యిబ్బాది పడ నక్కరలేదు. అన్ని విధాల ఆదరం పొందుతున్నాడు.

అతని సితితోపాటు మనిషీకూడ పూర్తిగా మారిపోయాడు. పూర్వం అందరితోను యెవరితో యేం సనుందో నని అతివిసయంగా మార్గాడేవాడు. ఇప్పుడు మార్గాడటమే కష్టంగావుంది. పలుకే బంగారంగా వుంది.

ఎక్కడ, యేవేళప్పుడుగాచినా చంద్రంగారు ప్రత్యక్షం పసినిమాహాల్లోను, యే కాఫీహోటల్లోను, యే పార్కులోను వారే! “ఇందు గల డండు లేడను సందేహము వలదు.” పట్టణమంతా వారిపాదాక్రాంతం. వెంట యెప్పుడూ నలుగురు ముగ్గురు స్నేహితులు వుంటారు రక్షకభటుల్లాగ.

సంవత్సరాంత పరీక్షలొచ్చినై. విద్యార్థులంతా కష్టపడి తెల్లవార్లు మేల్కొని చదువుతున్నారు. మునిసిపాలిటీ దీపాల్లాగ విద్యార్థుల గమ్యో దీపాలు తెల్లవార్లు వెలుగుతున్నై.

చంద్రశేఖరం గదిలోకూడ పన్నెండుగంటలవరకు విద్యుద్దీపం వెలుగుతుంది కాని తక్కినవిద్యార్థుల్లాగ చదువుమాత్రం వుండదు. అతను పరీక్షలకు సరిగా వెళ్ళలేదు. వెళ్ళిన పరీక్షలో కూడ సరిగా వ్రాయలేదు. అధికారులు యేమోననుకొన్నారు. నాగేశ్వరావు చూచిచూడనట్లు వూరుకొన్నాడు. ఆయన పరీక్షల కెళ్ళినా వెళ్ళకపోయినా ఒకటే.

నాగేశ్వర్రావు పలుకుబడివల్ల చంద్రశేఖరం నాలుగో సంవత్సరానికి ప్రీమోబ్ చేయబడ్డాడు. ఇంతలో పిడుగువంటి వార్త వచ్చిందొకటి యింటివద్దనుంచి. తండ్రికి చాలప్రమాదం గావుంది. వెంటనే యింటికి వెళ్ళాడు. ఊళ్ళోవాళ్ళంతా ఆశ్చర్య పోయారు, చంద్రంలో, ఒక సంవత్సరంలోనే కల్గిన యీ విపరీత మైన మార్పుకు. మొదట్లో యీ మార్పుకు కారణం తెలియక చాల ఆవేదనపడ్డారు ప్రజలు. తెలిసిన తర్వాత శాంతి చింది గాముం.

ఎవడైన కొంచెం వేదదశలోనుంచి, పుచ్చస్థితిలోని కొచ్చాడులే యింక వాడికి పుట్టగతులుండవ్ యీ సాన్వర్థ ప్రపంచంలో. అగతే పట్టింది మన కథానాయకునికి.

చంద్రంతండ్రి రామయ్య అచిరకాలంలోనే అందరినీ విడిచి పెట్టి శాశ్వతశాంతిని పొందాడు.

స్నేహాలు పోయేటప్పుడు కొడుకును దగ్గరకు పిల్చి మంచంమీద కూర్చోపెట్టుకొని—

“నాయనా చంద్రం! నీకు పెద్ద అండ లభించినందుకు సంతోషంగావుంది.....నేను నీకు సంపాదించి యిచ్చిందేమిలేదు గాని.....మరి నీ తల్లి తండ్రి లేని చెల్లెల్ని యెలా చూచుకొంటావో?.....ఎంత పుబలాటపడ్డానా కళ్ళతో వీళ్ళా సంసారాలు చూడలేక పోయాను..... ఊ!.....”

“నాన్నా ! మీ కా భయ మేమి అక్కరలేదు....నా చెల్లెల్ని నేను చూచుకోవటం నాకు కష్టమా ?.....అందులో సత్యవతి నాకు రెండో ప్రాణం.....” అని తండ్రివంక సంతోషంతో చూచాడు. ప్రక్కనే నిలబడివున్న సత్యవతి ఆనంద బాష్పాలు రాల్చింది, అన్న ఆదరణ వాక్యాలకు.

ముసలిప్రాణి ఆతురతతో

“బాబూ ! సత్యవతి జాగ్రత్త ! నువ్వుకూడ నలుగురిలో మంచిగావుంటేనే సుమా !.....ఆ ?.....”

అని కొడుక్కు అంతిమసందేశాన్నిచ్చి తన సంతానాన్ని కసారి చూచుకొని కళ్ళు మూశాడు శాశ్వతంగా. తరువాత జరుగవలసిన తలంగం అంతా జరిపి సత్యవతితో కూడ విశాఖపట్టణం జేరాడు చంద్రం. నాగేశ్వరరావుకూడ నలుగురితోపాటు విచారించాడు కాసేపు.

2

చంద్రశేఖరం గదిలోనికి సరోజినీదేవి రావటం, అదేయిది తెలియలేదంటూ అడగడం, చెప్పించుకోవటం ఇలాంటివి విసరటం జరుగుతుంది.

కొంతకాలం జరిగేటప్పటికి వ్యవహారం ముదిరింది. వికారచేష్ట లిద్దరూ చెయ్యటం మొదలు పెట్టారు. వారిన్నేహం, చనువు అంత్యదశలో కొచ్చినై.

నాగేశ్వరరావు యిదంతా చూచినా చూడనట్లుగానే పూరుకొంటున్నాడు, ఆయన వుద్దేశ్యంకూడ అదే కాబట్టి.

ఆనందత్సరం నిర్లక్ష్యంగా చదవటంవల్ల చంద్రశేఖరం బోల్చాకొట్టాడు. సరోజిని జాగ్రత్తగా చదివించి కాని సహవాస దోషంవల్ల అంత శ్రద్ధ పుచ్చుకోలేదు.

ఎలాగో అవస్థపడి మరుసనందత్సరం సెప్టెంబరు పరీక్షలో నెగ్గాడు. పట్టభద్రుడయ్యాడు. చంద్రశేఖరం బి. ఏ. అని పిండుకొన్నాడు.

అత్యంత నైభమంతో ఆనందసాగరంలో వివాహ నౌకమీద చంద్రశేఖరం బి. ఏ. ను, సరోజినిదేవిని యెక్కించారు. ఆనౌక యెక్కడా యేవిధమైన తుపానుగాలులకు గురి కాకుండా శరవేగంతో ప్రయాణంచేస్తోంది.

చంద్రశేఖరం మామగారి ఆస్తికి సర్వాధికారి అయ్యాడు ప్రస్తుతం అనుభవించడానికి మాత్రం. 'If luck fucks who is there to check?' అంటారు పెద్దలు, అదృష్టవంతుని చెరువ లేరని.

నాగేశ్వరరావు సత్యవతికికూడ మంచి సంబంధం విచారించి వివాహం చేశాడు. రెండు సంసారాలు సవ్యంగానే సాగి పోతున్నాయి.

వివాహంతో సరోజిని చదువుకు స్వస్తిచెప్పింది. మామగారు యెంత పోరుపెట్టినా చంద్రం యింక చదువుమాట తల పెట్టటం మానేశాడు.

౮

పనిలేని శ్రీమంతులకు కావలసినంతపని కల్పిస్తారు మెహర్బానీ స్నేహితబృందం. ఎప్పుడు కొంచెంబెల్లం వుంటే అప్పుడే జేరతాయి నాలుగు చీమలు. ఆ బెల్లం కాస్త నాకేసిం తర్వాత వాటిదారి నవి పోతాయి, మల్ల యింకోచోటికీ, ఆహార సంపాదనాగమై. అలాగే యీ మెహర్బానీ స్నేహితులు కూడాను.

చంద్రశేఖరానికి సినిమా పిచ్చెత్తించారు స్నేహితులు. అమెరికా ప్రయాణం కట్టాడు, డైరెక్ట్ నేర్చుకురావటానికి. అతని శ్రేయోభిలాషులు అనేకవిధాల వద్దని చెప్పారు. బ్రతిమాలారు కాని వినలా! చెప్పటంకూడ మానేశారు నాగేశ్వరరావు దగ్గరనుంచి.

౯

ఆవేళ చంద్రశేఖరానికి స్వగ్రామంలో గొప్ప ఆహ్వానం యిచ్చారు, అమెరికానుంచి సంవత్సరానికి తిరిగి వచ్చినందుకు. ఒక్క సంవత్సరం వ్యయప్రయాసల కోర్చి డైరెక్ట్ శ్రద్ధగా నేర్చుకొచ్చాడు.

దానిఫలితం ?

పూనాలో ఫిల్ముతీసే యేర్పాటులు అతిచరుకుగా సాగుతున్నై. పేరుహోల్లర్లు యెవ్వరాలేకుండ అంతా తనే భరించి సినిమా కంపెనీ ప్రారంభించి ఫిల్ముతీయటం మొదలుపెట్టాడు.

కథకుడు, ప్రొడ్యూటరు, దర్శకుడు, నటకుడు, మేనేజరు అంతా చంద్రశేఖరమే. మాటింగు జోరుగా జరుగుతోంది. ఏ పత్రికలో చూచినా డైరెక్టరు చంద్రంగారి 'దేశసేవిక' అనే ఫిల్ము ప్రకటనలే! ప్రజలందరికి బాగా తెలిసింది. తోటివాడు చిత్రనిర్మాత అవుతున్నాడంటే కొందరు సంతోషించారు. కొందరు తిట్టారు, అసూయాపరులు.

ఏది యెలా వున్నా డైరెక్టరు కథానాయకునిపాత్ర భరించి ఫిల్ము తయారుచేస్తున్నాడు. కథానాయకి లీలకు ప్రత్యేకంగా రిహార్సెల్లు డైరెక్టరు రింటివద్ద యేర్పాటుచేశాడు.

ఆ సినిమాలో నాయకులు ఆంగ్లనృత్యం చేయాలిసిన ఘట్ట మొక టాచ్చింది. ఆ సీనులోమాత్రం యిద్దరూ హృదయాలను కలుపుకోలేకుండ వుండలేక పోయారు!

లీలాదేవికి పబ్లిసిటీ యిదివరకుకంటే మూడు రెట్లక్కువగా వుంది. కారణం ప్రజలకు దురూహ్యం. ఏమో ననుకొన్నారు.

వేసుకోన్న లెక్కప్రకారం పని జరగనందువల్ల యింకా సగంసామ్ము కావలసి వచ్చింది. పూనానగరంలో యెవరు వీళ్ళ మొఖం చూచేది? మామగారిని మర్యాదగా అడిగితే మాట

దక్కదు. ఇదివరకే యెంతో ధుమధుమలాడి సుతలాము యిష్టంలేక యిచ్చాడు, ఆ యిచ్చిన సొమ్మంతాకూడ.

ఇక్కడ ఫిల్ముపని మందగించింది.

డై రెక్టరు చంద్రశేఖరం బి. ఎ. గారు ప్రకటించిన చిత్రం తాలూకు యెడ్వర్టయిజుమెంటు కనపడకపోయేటప్పటికి ప్రజలు అనేకవిధాలుగా అనుకొన్నారు. లోకులు పలుగాకులు!

ఎలాగై నా ఫిల్మును విడుదల చేయాలని పట్టు పట్టాడు చంద్రశేఖరం. ఇక్కడితో మానేస్తే యిప్పటికీ ఖర్చుపెట్టిన లక్షరూపాయలు వృధాగా దండుగ. ఇంకా నటకులకు, స్టూడియోకు వున్న బాకీలు చెల్లించాలి. అవన్నీకూడ దండుగే అవుతుంది. కాబట్టి ఫిల్ము విడుదలయిందంటే ఖర్చుపడ్డా పేరై నా వుంటుంది బాగున్నా లేకపోయినా. అది డై రెక్టరు వుద్దేశ్యం.

సరోజినితో మామకు చెప్పించాడు. ఆయన కన్ను మన్నాడు. చుట్టమై వచ్చి దయ్యమై పీక్కుతిన్నట్టుగా వుండే యీ వ్యవహార మని కోపగించుకొన్నాడు. ఏ మాత్రం లాభం లేకపోయింది.

౧౦

ఆవేళ తెల్లవారేటప్పటికి వూరంతా మారుమోగి పోతోంది. నాగేశ్వరరావుగారి హత్యను గురించి చాల వింతగా చెప్పుకొంటున్నారు.

సరోజిని చంద్రశేఖరంలు పూనానుంచి దిగారు యీ మరణవార్త విని. సరోజిని దుఃఖాన్ని పట్టలేకుండవుంది. ఆమె దుఃఖాన్ని చూడలేకపోతున్నారు. చూట్టానికి వచ్చిన బంధుకోటి ఎంత విచారించినా యేమీ ప్రయోజనంలేదని ఓదారుస్తున్నారు. ఇంక నంతకంటే యెవరు మాత్రం యేంచెయ్య గల్గుతారు !

డైరెక్టరు ఆదుర్దాగా అమాయకుడిలాగ నలుగురితో పాటు కళ్ళెంటు నీళ్ళుపెట్టాడు. సరోజినిని ఓదార్చాడు యెంతో ఆదుర్దాగా. కాని ముఖంలో భయం స్పష్టంగా కను పిస్తోంది. దొంగతనం దాయాలంటే మాత్రం దాగుతుందా ? సాధ్యమా ?

౧౧

డైరెక్టరు అరెస్టుతో ఫిల్ము ఆగిపోయింది. లీల యక్కడికి జేరింది, డైరెక్టరు కోరినప్రకారం.

జామీనుతో విడుదలయ్యాడు. మిగతావారికి ధన సహాయం లేకపోవటంవల్ల అలానే వుండిపోయారు. సరోజిని ఆశ్చర్య పోయింది. తలవనితలంపుగా తనభర్తని అరెస్టుచేసి నందుకు ఆమెకు కారణం తెలియలేదు. ఇంకోవేదన చుట్టుకొంది. ఒకప్రక్కన తండ్రి మరణానికే దుఃఖిస్తుంటే భర్త జైలుకు వెళ్ళటం మూలిగేనక్కమీద తాటికాయ పడినట్లుగా అయింద

ఆమెపని. కేసు రెండోకోర్టు కెళ్ళింది. కాలం జరిగిపోతోంది వాయిదాలమీద వాయిదాలతో.

ఒకనాడురాత్రి:

చంద్రశేఖరంకు చాలప్రాద్దుపోయేవరకు నిద్రలేదు. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ విచారవదనంతో కూర్చున్నాడు. డ్రాయరు మీద తలనాన్ని ఆలోచిస్తున్నాడు. నెమ్మదిగా చప్పుడుగా కుండ సరోజిని వచ్చి అతని కుర్చీవెనుక నిలబడివుంది. అత డది గమనించనే లేదు.

కొంతసేపటికి పెద్దవేడి నిట్టూర్పు విడిచి తలపై కెత్తాడు. సరోజిని వెనుక వున్నట్టు తెలిసికొని వులిక్కిపడ్డాడు. తనమనో భావాలన్నీ ఆమె కనిపెట్టిందేమోనని భయపడ్డాడు. దాన్లో మరీ కృంగిపోయాడు మానవుడు.

‘ఏమి ఆలోచిస్తున్నారు?’

‘.....’

‘.....’

‘.....’

‘ఇంత ప్రాద్దుపోయిందాకా మేల్కొన్నా రే?’

‘ఏ...మి...లేదు.’

‘ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టుంది?’

‘అఁ! ఊరకే నిద్రపట్టక కూర్చొన్నాను.’

‘ఎందుచేతో?’

‘ఏమో? సరోజినీ!’

‘.....’

చంద్రశేఖరం తలవంచుకొన్నాడు. చెప్పుదా మన్న మాటలు నోటివెంట చాలేదు.

అయిపోయినదానికి విగ్ధుడు విచారించినా లాభంలేదు. యెవరు విచారించినా లాభంలేదు. మనం విచారించినందువల్ల పోయిన మానాన్నగారు యెలాగూ రారుకదా? ఇంకెందుకు విచారం? అని కళ్ళెంట నీళ్ళు పెట్టుకొంది.

ఆమెముఖాన్ని చూస్తుంటే చంద్రశేఖరానికికూడ కళ్ళెంట నీళ్ళుకారిస్తే, పశ్చాత్తాపకణాలు.

‘సన్ను ఊమించు సరూ!’ అని ఆమెరెండు చేతులూ పుచ్చుకొన్నాడు.

‘ఆఁ!’

‘ఏమిలేదు.....ఊమించు.....నేను కృతఘ్నుణ్ణి....’ కంఠం బాంకురుపోతోంది. ‘నీకు చాల ద్రోహంచేశాను..... మీ నాన్నమేలు మరిచాను.’

‘ఏంచేశారూ?’ ఆమె దుఃఖాన్ని పట్టలేక చిన్నపి, లాగ యేడుస్తూ ఆత్రుతతో అడిగింది.

‘ఇంకా యేం చేయాలి?’

‘అఁ!.....ఈ సంగతి నిజమేనా? నే నిదివరకే కష్టాకర్ణిగా విన్నాను.....ఎలా నమ్మను?.....నిజమేనా!’

“.....”

ఒక వేడి నిఘ్నూర్పు విడిచి యెదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చోండి. తలవంచి రెండు చేతులతోను పట్టుకొని ముందుకు వంగి విచారపడుతోంది.

అయిదునిముషాలవర కెవ్వరూ మాట్లాడలేదు. అంతలో ఒంటిగంట కూడ కొట్టింది. గడియారం మోతతోపాటు సరోజిని ప్రారంభించింది తల పై కెత్తి కళ్లు తుడుచుకొంటూ.

‘ఇప్పుడు విచారిస్తే వచ్చేఫలిత మేముంది?’

‘.....’

‘.....’

‘నన్ను ఆ ఫిలింపిచ్చి విచక్షణాదృష్టివిహీనుణ్ణి చేసింది సరోజినీ! వెనుక ముందు లాలోచింపనీయలేదు. దానికి తగిన ప్రోత్సహంకూడ దొరికింది.’

‘సరే, అయిపోయిందేదో అయింది. యిప్పుడు కర్తవ్యం చూడాలిగా!’

‘ఏం కర్తవ్యం చూడనక్కరలేదు. నాకు యీ మానవ లోకంలో యెవ్వరూ శిక్ష విధించలేదు. ఈ న్యాయస్థానాలు విధించే శిక్ష చాలదు సరూ! ఈ ద్రోహికి శిక్షలేదు. నువ్వైనవ సరంగా కష్టపడబోకు.

ఆమె ఆశ్చర్యంతో చూస్తోంది. ఈ వున్నాడుని అవస్థ ఆమె కేమి బోధపడటంలేదు.

‘నేను యివ్వాలి జడ్జిగారివై ఫను చూచాను. ఆవిడ సహాయం చేస్తానంది. వాళ్ళమేలు మరవ నని చెప్పాను. ఆవిడ చాల సంతోషించింది. మనకు అనుకూలం కావచ్చు. అనవసరంగా మీరు విచారించి మనస్సును కల్తపర్చుకోకండి!’

‘నాకు శిక్ష లేదు సహా!’

‘మీ రలా విచారిస్తే వచ్చే ఫలితం? నాకులేనిదుఃఖం మీ కెందుకు?’

‘ద్రోహంచేసినందుకు.’

‘అయిపోయిన పెళ్ళికి బాజా లెందుకు?’

‘పశ్చాత్తాపం పాపపరిహారం కదూ!’

‘పొరపాటు. పశ్చాత్తాప పడేవాడు దొంగ, ద్రోహి. అంతా కపటనాటకం. ప్రజలను మోసంచేయటాని కదొక సాధనం. అంత పశ్చాత్తాపపడేవాడు మొదట విచారించి యే కార్యమైనా చేస్తాడు. నిజమైన పశ్చాత్తాపం మొదట ఆలోచన కలిగినప్పుడే కలుగుతుంది. కాని చివరకు జరిగినదంతా తన తప్పును సమర్థించుకోవటానికి అడే నాటకం.’

‘.....’

‘ఎందుకు వృధాగా ఆరోగ్యంకూడ చెడగొట్టుకుంటారు?’

‘సమా ! నీవంటి భాగ్య నావంటి దరిద్రుడికుండవలసింది కాదు. పొరపాటు. నీవు ఊమించా ననకపోతే.....’

‘ఛీ ! తప్పు. మరి చిన్నపిల్లలై పోతున్నా కేం ?’

‘ఆ వెర్రిమొర్ర పనులు నూని పడుకోండి.’

ఆమె దీపం తీసేసింది తలుపులు వేసి.

౧౨

విచారణ ప్రారంభమైంది జిల్లాకోర్టులో. మళ్ళీ విచారణ జరుగుతోంది. లీలావతి వ్యవహారం తొండముదిరి పూసరవ్వెల్లె అయినట్టుగావుంది. ప్రతి విషయంలోను జోక్యం కలుగజేసుకొని సరోజినితో చిల్లి కయ్యాలాడుతోంది. ఆమె యెంతో ఓర్పు వహించి పూరుకొంటోంది. కాని హద్దుమీరింది వ్యవహారం. సరోజినిదేవి లీలావతిని చెప్పుదెబ్బలతో సాగనంపింది. ‘నీకు దిక్కువుంటే చెప్పకో’మని.

కేసువిచారణ జరిగింది. పూర్తిఅయింది. జడ్జిమెంటులో చంద్రశేఖరంనూద కేసు తొలగించి మిగిలిన నలుగురికీ కలివశీక్ష విధించారు.

ఈ చేత చేసిం దాచేత అనుభవించవద్దా ?

ఫిలుం తాలూకు, స్టూడియో తాలూకు బాకీ లన్నీ
రద్దుచేసి తాను కేసునుంచి తప్పించుకొన్నందుకు ఒకనాడు
డిన్నర్ చేశాడు జై రెక్కరు.

లీలావతి పీడ వదిలినందుకు సంతోషించాడు. అప్పుడు
తెలిసికొన్నాడు ప్రేమవిలువ. సరోజిని తన ఆరాధ్యదైవమని
భావించాడు.

ఎన్ని జరిగినా చివరకు జై రెక్కరనే పేరుమాత్రం సార్థక
మొంది చంద్రశేఖరానికి.



విజ్ఞాన సాహిత్య వనం, బెజవాడ.

మీరు విజ్ఞానం కావాలా ?

అ యి లే—

మా విజ్ఞాన సాహిత్యవనంలోనికి రండి !

మా సాహిత్యవనంలో రకరకాల పుష్పాలు పూస్తాయి. ఏరకానికి ఆరకం ఆయా విషయాలలో అనుభవజ్ఞులైన వనమాలలే కృషి చేసి పెంచుతారు. వివిధ పరిమళాలతో విరాజిల్లు మా వనానికి ఒకసారి రండి. అందరికీ యితే ఆహ్లానం !

ప్రవేశరుసుము రు 1. సంవత్సరంలో పుష్పించిన పుష్పాలఖరీదు రు 4.

వస్తోంది !

రెండో పుష్పం !!

ప్రేమప్రేమ అంటారు, ప్రేమకోసం పాగికులాడతారు. అది దొరక్కనిరాళ చెందుతారు. దాన్ని అపార్థం చేసుకొని మోసపోతారు. అనేక అవస్థలపాలై పోతారు. చివరకు ప్రేమ దొరకదు.

ఇన్ని అవస్థలు పడకుండా—అసలు ప్రేమ అంటే యేమిటో, అందరికీ లభ్యమాకుండా లేదో, తెలుసుకోవాలంటే వస్తోంది.

“ప్రేమ అంటే ?”

చదవండి, తెలుసుకోండి—అది యేమిటో !

అవకాశాన్ని పోగొట్టుకొని తరువాత చింతించకండి.

ప్రతులు తక్కువ !

త్వరపడాలి !!

కావాలి !

మా సాహిత్యవనంలో పూచిన కుసుమాలు విక్రయించటానికి ఆంధ్ర దేశమం దంతటా యేజంటు కావాలి. పరకులు చాల సులభం !

అట్లాంటి పూర్ణచంద్రిరావు, మేనేజరు.

Golden Oppertunity !

Don't Miss !

ASTHMANAL

ఇది అన్ని ఉబ్బసములకును అమోఘ
ముగా పనిచేయును. వసమూలికలతో
తయారుచేయబడిన దివ్యోషధము.

40 దినములు సేవించిన,

యెన్ని సంవత్సరములనుండి

బాధపడుచున్న వ్యక్తులను,

పూర్తిగా నివారణచేసి

సంపూర్ణ ఆరోగ్యము నిచ్చును.

వివరములకు :—

Sukanya Pharmaceutical Works,
BEZWADA.



